

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Средняя общеобразовательная школа №20
имени Героя Советского Союза В.И. Филатова»**

СОГЛАСОВАНО
на методическом совете
Протокол №2
от «23» апреля 2019 г.
Руководитель методического совета
Р.В.Булгакова



УТВЕРЖДАЮ:

Директор

Е.С. Ключникова

Приказ № 103 от 24 апреля 2019 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ

Уровень обучения (класс) **1- 4 классы (ФГОС)**

Разработчики программы:

учитель начальных классов

Мисюрина Е.Б.

квалификационная категория - высшая

учитель начальных классов

Семеркина О.Н

квалификационная категория - высшая

учитель начальных классов

Ефимова С.Ю.

квалификационная категория – высшая

учитель начальных классов

Киселёва Е.Г

квалификационная категория - высшая

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Литературному чтению» предназначена для 1-4 классов и реализуется на основе следующих нормативно-правовых документов:

1) Закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 г. (с дополнениями и изменениями, ст.2 п.10, ст. 12 п.1,3) .

2) Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897

3) Письмо Минобрнауки России от 28.10.2015 №08-1786 «О рабочих программах учебных предметов»

4) Приказа Министерства образования и науки РФ от 31.03.2014 №253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования» с изменениями и дополнениями

5) Примерных программ по учебному предмету: Начальная школа. В 2 ч. – 4-е изд., перераб.- М.: Просвещение, 2010. – (Стандарты второго поколения)

6) Авторской программы по учебному предмету «Литературное чтение» В.Ю.Свиридовой (УМК «Система Л.В. Занкова»)

7) Основной образовательной программы начального общего образования Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №20 имени Героя Советского Союза В.И. Филатова»

8) Положения о рабочей программе учебных предметов Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №20 имени Героя Советского Союза В.И. Филатова»

9) Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №20 имени Героя Советского Союза В.И. Филатова»

10) Учебного плана Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №20 имени Героя Советского Союза В.И. Филатова»

В соответствии с этим реализуется типовая программа по литературному чтению В.Ю.Свиридовой: 3,5 часа в неделю на 33 учебные недели в первом классе, по 3,5 часа в неделю во 2-3 классах на 34 учебные недели, по 2,5 часа в неделю в 4 классах на 34 учебные недели.

Общее количество часов составляет 438,5 часов:

- в 1 классе – 115,5 часа –(33 учебные недели, по 3,5 часа в неделю) – обучение грамоте (обучение чтению) – 86,5 часа, литературное чтение – 29 часов;
- во 2 классе – 119 часов (34 учебные недели, по 3,5 часа в неделю);
- в 3 классе – 119 часов (34 учебные недели, по 3,5 часа в неделю);
- в 4 классе – 85 часов (34 учебные недели, по 2,5 часа в неделю).

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета «Литературное чтение» в начальной школе

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Личностные УУД <i>У учащегося будут сформированы:</i>			
- положительное отношение к уроку	- положительное отношение к школе;	интерес к содержанию и форме	- заинтересованное отношение к литературному

литературного чтения; - эмоциональное восприятие поступков героев литературных произведений доступных жанров и форм; - способность откликаться на добрые чувства при восприятии образов героев сказок, рассказов и других литературных произведений; - первоначальные представления о нравственных понятиях (доброта и сострадание, взаимопомощь и забота о слабом, смелость, честность), отраженных в литературных текстах; - восприятие семейных традиций, в т.ч. в семейном чтении; - чувство любви к природе родного края; - основы для развития творческого воображения.	- интерес к содержанию доступных художественных произведений, к миру чувств человека, отраженных в художественном тексте; - умение выделять поступок как проявление характера героя; - эмоциональное отношение к поступкам героев доступных данному возрасту литературных произведений; - чувства доброжелательности, доверия, внимательности, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи; - понимание значения чтения для себя и в жизни близких ребёнку людей, восприятие уклада жизни своей семьи; - умение сопоставлять поступки людей, в т.ч. и свои, с поступками героев литературных произведений; - общее представление о мире некоторых профессий.	художественных произведений; - интерес к некоторым видам творческой деятельности на основе литературных произведений; - интерес к миру чувств и мыслей человека, отраженных в литературе; - основы эмоционального сопереживания прочитанному или услышанному художественному произведению; - эмоциональное отношение к чертам характера и поступкам людей на примере героев литературных произведений; - чувство сопричастности своему народу; - понимание моральных норм при оценке поступков героев литературных произведений; - общее представление о мире разных профессий, их значении и содержании.	чтению, внутренняя мотивация обращения к книге, в том числе с учебными и познавательными мотивами; - интерес к различным видам художественной деятельности (декламация, создание своих не больших сочинений, инсценировка) как средству самовыражения; - основы осознания семейной, этнической, культурной, гражданской идентичности; - чувство гордости за свою Родину, героическое историческое прошлое России, умение чувствовать эмоциональную сопричастность подвигам и достижениям ее граждан; - основы для принятия культурных традиций своей страны; - основы моральной самооценки, ориентация на моральные нормы и их выполнение; - осознание нравственно эстетической проблематики литературного произведения; - умение
---	--	--	--

			проследить судьбу литературного героя и ориентироваться в системе его личностных смыслов.
<i>Учащийся получит возможность для формирования:</i>			
- интереса к чтению; - мотивации обращения к книге; - основы для эмоционального переживания художественного текста - способности выражать свои эмоции в выразительном чтении; - понимания смысла нравственного урока произведения; - способности испытывать высшие нравственные чувства - гордость, стыд, вина; - умения оценивать поведение героев произведения с точки зрения морали и этики под руководством учителя; - стремления к взаимопониманию детей и взрослых; - позитивной самооценки; - ориентации на здоровый образ жизни; - стремления к	- интереса к новому, собственному содержанию занятий; - интереса к слову, родному языку; - первоначальной основы эмоционального сопереживания прочитанному или услышанному художественному тексту; - умения передавать своё эмоциональное отношение к произведению; - начальных представлений о культурных традициях своего народа; - чувства ответственности за мир животных; - понятий о дружбе и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми.	- понимания необходимости учения, важности чтения для современного человека; - чувства сопричастности к сохранению чистоты родного языка; - понятия об ответственности человека за себя и близких, о высших чувствах любви, внимания, заботы; - понимания своей семейной и этнической идентичности; - любви к Родине, представлений о героическом прошлом нашего народа; - чувства ответственности за мир природы; - умения оценивать свои поступки на основе сопоставления с героями литературных произведений; - первоначальной ориентации учащегося в системе личностных	- потребности в чтении как средстве познания мира и самопознания, саморазвития, интереса к литературе и другим видам искусства; - осознания искусства и литературы как значимой сферы жизни, как нравственного и эстетического ориентира; - ориентации в системе личностных смыслов; - ответственности человека за себя и близких, о необходимости высших чувств любви, внимания, заботы; - способности осмысливать свою принадлежность к определённой эпохе, культуре, части человечества; - понимания чувств других людей, сопереживания и помощи им, этических чувств - вины, совести как основы морального

успешности в учебной деятельности.		смыслов; - понятий о дружбе, сотрудничестве в коллективе, о взаимопомощи и поддержке.	поведения. - осознавать этапы организации учебной работы; - принимать и сохранять учебную задачу, планировать её реализацию и способы выполнения; - вносить необходимые коррективы в свою деятельность в зависимости от её результатов; - осуществлять пошаговый и итоговый самоконтроль результатов деятельности; - выполнять учебные действия в устной, письменной речи и во внутреннем плане; - строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи.
Регулятивные УУД учащийся научится:			
- осуществлять действие по образцу и заданному правилу; - принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя; - принимать и понимать алгоритм выполнения заданий; - принимать	-принимать алгоритм выполнения учебной задачи; - участвовать в обсуждении плана выполнения заданий; - ориентироваться в принятой системе учебных знаков; - выполнять учебные действия в устной речи и оценивать их;	- принимать учебную задачу, отбирать способы её решения; - выбирать способы работы с текстом в зависимости от учебной задачи; - выбирать способы работы с текстом в зависимости от его типа и стиля, работать с приложениями учебника;	- осознавать этапы организации учебной работы; - принимать и сохранять учебную задачу, планировать её реализацию и способы выполнения; - вносить необходимые коррективы в свою деятельность в зависимости от её результатов;

позиции слушателя, читателя в соответствии с учебной задачей.	- оценивать результаты работы, организовывать самопроверку; - менять позиции слушателя, читателя, зрителя в зависимости от учебной задачи.	- произвольно строить устное и письменное высказывание с учётом учебной задачи; - самостоятельно работать с учебником, хрестоматией и дополнительной литературой во внеурочное время; - соотносить внешнюю оценку и самооценку.	- осуществлять пошаговый и итоговый самоконтроль результатов деятельности; - выполнять учебные действия в устной, письменной речи и во внутреннем плане; - строить устное и письменное высказывание с учётом учебной задачи.
Учащийся получит возможность научиться:			
понимать цель и смысл выполняемых заданий; - понимать важность планирования своей деятельности; - выполнять учебные действия на основе алгоритма действий; - осуществлять первоначальный контроль своих действий; - участвовать в оценке.	- работать в соответствии с алгоритмом, планировать и контролировать этапы своей работы; - корректировать выполнение задания на основе понимания его смысла; - соотносить внешнюю оценку и самооценку; - самостоятельно работать с учебником и хрестоматией во внеурочное время; - осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы.	- самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; - осуществлять планирование своей деятельности на основе заданных целей; - проявлять инициативу при ответе на вопросы и в выполнении заданий; - осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы; - осуществлять самооценку и адекватно оценивать действия окружающих.	- самостоятельно работать с книгой (учебником, хрестоматией, справочником, дополнительной литературой); - осуществлять планирование своей и коллективной деятельности на основе осознаваемых целей, намечать новые цели; - проявлять инициативу при ответе на вопросы и выполнении заданий, поддерживать инициативу других; - осуществлять контроль своих действий, корректировать их с учётом поставленных задач; - осуществлять рефлексию и самооценку, адекватно оценивать свои

			<i>действия и действия окружающих.</i>
Познавательные УУД <i>Учащийся научится:</i>			
- ориентироваться в речевом потоке, находить начало и конец высказывания; - понимать фактическое содержание текста; - выделять события, видеть их последовательность в произведении; - выделять в тексте основные части; - выполнять несложные логические действия (сравнение, сопоставление); - работать с учебником, ориентироваться в нём с помощью значков; - пользоваться словарными пояснениями учебника.	- читать тексты, понимать фактическое содержание текста, выделять в нём основные части; - сравнивать художественный и научно-популярный текст; - обобщать и классифицировать учебный материал; - формулировать несложные выводы; - находить в тексте ответ на заданный вопрос; - на первоначальном уровне анализировать доступные художественные тексты; - ориентироваться в содержании учебника; - пользоваться словарями учебника, материалом хрестоматии.	- отличать художественный текст от научного и научно-популярного; - пересказывать текст по плану; - структурировать знания при сопоставлении текстов; - применять схемы, таблицы как способ представления, осмысления и обобщения информации; - применять известные понятия к новому материалу, формулировать выводы; - искать информацию, представлять найденную информацию; - уметь различать существенную и дополнительную информацию, выделять главное; - знать разные виды словарей, справочников, энциклопедий.	- полно и адекватно воспринимать художественный и научно-познавательный текст; - обобщать сведения, делать выводы, проводить сравнения на различном текстовом материале; - осуществлять поиск необходимой информации с использованием учебной, справочной литературы, с использованием дополнительных источников, включая контролируемое пространство Интернета; - отбирать, систематизировать и фиксировать информацию; - осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме; - устанавливать аналогии между литературными произведениями разных авторов, между выразительными средствами разных

			ВИДОВ ИСКУССТВ.
Учащийся получит возможность научиться:			
- выделять и формулировать познавательную цель; - структурировать знания; - группировать тексты по заданному основанию; - различать малые фольклорные жанры: пословицы, загадки, скороговорки, считалки; - работать с информацией, осуществлять поиск информации в учебных текстах.	- понимать информацию, заложенную в выразительных средствах произведения; - осознавать роль названия произведения; - понимать смысл незнакомых слов из контекста в процессе чтения и обсуждения; - видеть отличия народного и авторского текста; - подбирать синонимы и антонимы к словам из текста; - подбирать слова определения для характеристики героев; - проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом; - сочинять небольшие тексты на заданную тему.	- пересказывать близко к тексту небольшие по объёму и разные по жанру тексты; - понимать структуру построения рассуждения; - воспринимать целостную информацию, благодаря интеграции с другими предметами и видами искусства; - проявлять инициативу в поиске дополнительной информации, ориентироваться в словарях и справочниках, в контролируемом пространстве Интернета; - проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом; - создавать художественные тексты разных жанров в устной и письменной форме.	- строить логичное рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей; - проявлять самостоятельность и инициативность в решении учебных (творческих) задач, в т.ч. в подготовке сообщений; - находить дополнительную информацию к обсуждаемой теме или проблеме (в виде словарной или журнальной статьи, открытки, альбома, книги того же писателя или книги о нём, телевизионной передачи т.д., а также в контролируемом пространстве Интернета); - соотносить учебную информацию с собственным опытом и опытом других людей.
Коммуникативные УУД			
Учащийся научится:			
- использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления; - воспринимать мнение о прочитанном	- реализовывать потребность в общении со сверстниками; - проявлять интерес к общению и групповой работе; - адекватно	- выражать свои мысли в устной и письменной речи, в монологе и диалоге, использовать доступные речевые средства в	- выражать свои мысли в устной и письменной речи, строить монологи и участвовать в диалоге;

произведении сверстников, родителей; - понимать содержание вопросов и высказываний учителя и сверстников; - принимать участие в обсуждении прочитанного содержания.	воспринимать содержание собеседника; - уважать мнение собеседников; - участвовать в выразительном чтении по ролям, в инсценировках; - следить за действиями других участников в процессе коллективной творческой деятельности и по необходимости вносить в неё коррективы; - действовать в соответствии с коммуникативной ситуацией.	соответствии с задачей высказывания; - проявлять устойчивый интерес к обращению и групповой работе; - участвовать в учебном диалоге; - принимать участие в коллективном выполнении заданий, в т.ч. творческих; - участвовать в проектах, инсценировках, спектаклях; - видеть ошибку и исправлять её с помощью взрослого.	- использовать различные речевые средства, средства и инструменты ИКТ для передачи своих чувств и впечатлений; - учитывать позицию собеседника, учитывать настроение другие людей, их эмоции от восприятия произведений литературы и других видов искусства; - сотрудничать с учителем и сверстниками; - грамотно формулировать вопросы; - используя опыт эмпатийного восприятия чувств героя художественного произведения, вставать на позицию другого человека, учитывать коммуникативные позиции собеседников; - принимать участие в коллективных проектах.
Учащийся получит возможность научиться:			
- задавать вопросы и отвечать на вопросы по тексту произведения; - проявлять интерес к общению на уроке; - уважать мнение собеседников; - преодолевать эгоцентризм в	- корректировать действия участников коллективной творческой деятельности; - ориентироваться в нравственном содержании понятий: дружба, дружеские	- выразить своё мнение о проблемах и явлениях жизни, отражённых в литературе; - устно и письменно выразить впечатление от прочитанного (аннотация, страничка	- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, творчески выразить своё мнение о явлениях жизни, отражённых в литературе;

<i>межличностном взаимодействии;</i> - следить за действиями других участников в процессе коллективной деятельности; - входить в коммуникативную игровую и учебную ситуацию.	<i>отношения, семейные отношения, близкие родственники;</i> - понимать и учитывать коммуникативную позицию взрослых собеседников; - понимать контекстную речь взрослых; - высказывать оценочные суждения, рассуждать, доказывать свою позицию.	<i>читательского дневника);</i> - проявлять самостоятельность в групповой работе; - контролировать свои действия в коллективной работе; - выбирать способы деятельности в коллективной работе; - осуществлять рефлексия относительно процесса деятельности, контролировать и оценивать результаты.	<i>- открыто выражать своё отношение к художественному произведению и явлениям жизни, аргументировать свою позицию;</i> - проявлять творческую инициативу, самостоятельность в групповой работе; - адекватно воспринимать и передавать информацию, отражающую содержание и условия коллективной деятельности; - использовать опыт творческого взаимодействия в организации содержательного досуга.
---	--	---	--

Предметные результаты
Виды речевой и читательской деятельности
Учащийся научится:

- читать плавно, безотрывно по слогам и целыми словами вслух и про себя (в индивидуальном темпе); - читать наизусть стихотворения разных авторов по собственному выбору; - понимать содержание прочитанного; - пересказывать содержание произведений, прочитанных в	- читать целыми словами вслух и про себя в удобном для ребёнка темпе; - читать наизусть стихотворения разных авторов; - читать тексты вслух и про себя, понимать содержание текста, находить в тексте отрывки по заданию (выборочное чтение); - эмоционально воспринимать произведения разных жанров и	- читать правильно и выразительно целыми словами вслух и про себя; - читать наизусть стихотворения разных авторов по выбору ученика; - ориентироваться в тексте, находить в нём повествование, описание, рассуждение; - кратко пересказывать текст, отвечать на вопросы по тексту и формулировать свои вопросы;	- читать свободно, бегло и выразительно вслух и про себя, со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного; - выразительно читать наизусть стихотворения разных авторов по выбору ученика, в т.ч. стихотворения любимого поэта; - эмоционально и осознанно воспринимать различные тексты,
---	--	---	---

классе, по вопросам учителя; - эмоционально реагировать на события произведения при слушании и чтении; - находить и придумывать рифмы; - определять персонажей (действующих лиц) и героев (главных действующих лиц); - отличать монолог от диалога; - уметь работать со всеми элементами книги (обложка, содержание, форзац); - отвечать на вопросы по содержанию текста; - пересказывать небольшие по объему тексты; - оценивать литературного героя произведения по его поступкам.	видов; - называть заглавия и рассказывать содержание нескольких произведений любимого автора; - выделять главную мысль прочитанного произведения; - отвечать на вопросы по содержанию текста; - пересказывать текст, формулировать несложные выводы; - строить высказывание по образцу; - рассказывать о событиях произведения от первого и третьего лица; - соотносить иллюстративный материал и основное содержание литературного произведения; - отвечать на вопросы по содержанию картины художника, соотносить его с содержанием текста; - находить в тексте по подсказке учителя простые средства изображения и выражения чувств героя; - понимать средства авторской оценки героя (имя, портрет, речь героя); - оценивать литературного героя произведения по его	- отличать произведения устного народного творчества от авторских произведений; - определять жанр литературного произведения (сказка, сказочная повесть, рассказ, стихотворение), называть основную тему; - узнавать при слушании и чтении жанры художественной литературы: сказку, стихотворение, рассказ, басню; - характеризовать героев произведений; - сравнивать характеры героев разных произведений; - выявлять авторское отношение к герою; - понимать специфику прозаических и поэтических текстов; - соотносить главную мысль и названия произведения; - находить портрет и пейзаж в произведении; - видеть особенности юмористических текстов; - соотносить основное содержание литературного произведения и	определять тему произведения; - кратко и подробно пересказывать текст, составлять план текста и пользоваться им при пересказе; - выражать свою мысль в монологическом высказывании, вести диалог о художественном произведении; - сравнивать различные тексты, делать их элементарный анализ; - давать характеристику литературному произведению: народное или авторское, определять жанр (сказка, сказочная повесть, рассказ, стихотворение), называть основную тему; - находить известные средства художественной выразительности; - отвечать на вопросы по содержанию художественного текста, соотносить впечатления со своим жизненным опытом; - осознавать прочитанное и услышанное, соотносить поступки героев с нравственными нормами, делать выводы;
--	---	--	---

	поступкам; - составлять описание природы, предметов.	разнообразный иллюстративный материал.	- самостоятельно находить в тексте простые средства изображения и выражения чувств героя.
Учащийся получит возможность научиться:			
- выделять смысловые части текста, сопоставлять их содержание; - определять главную мысль литературного произведения; - соотносить иллюстративный материал и основное содержание литературного произведения; - строить высказывание по образцу; - формулировать несложные выводы; - читать тексты, понимать фактическое содержание текста, выделять в них основные части; - в тексте по подсказке учителя простые средства изображения и выражения чувств героя; - осознанно выбирать интонацию, темп чтения в соответствии с особенностями текста; - понимать изобразительную	- отличать искусство от науки; - представлять сходство и различие литературы и других видов искусства (музыка, живопись); - определять тему произведения; - пересказывать текст подробно и выборочно; - сочинять устные рассказы и небольшие тексты на заданную тему и по плану; - осознавать особенности интерпретации литературных произведений в театре и кино; - воспринимать поэзию как особый взгляд на мир; - осознавать наличие художественного вымысла в произведении; - узнавать традиционные выразительные средства фольклора; - понимать многообразие художественных средств выражения авторского	- пересказывать текст подробно, выборочно и кратко; - сравнивать различные тексты, делать их элементарный анализ; - представлять особенности устного народного творчества по сравнению с авторским; - осознавать особенности характера героя в народной и авторской сказке; - находить способы создания характера и изображения внутреннего мира героя в произведениях разных жанров; - понимать возможности литературы передавать сложное настроение, изображать развитие чувства; - понимать особенности жанра басни; - определять роль портрета и пейзажа в произведениях; - находить в	- воспринимать художественную литературу как вид искусства; - осмысливать нравственные ценности художественного произведения, выражать своё мнение о герое произведения и его поступках; - выделять систему образов произведения, основные сюжетные линии, особенности композиции произведения; - самостоятельно читать тексты большого объёма; - выделять главную идею и основные проблемы литературного произведения; - осознавать деление литературы на разные виды повествования: прозу, поэзию, драму; - воспринимать юмор, иронию в литературе; - воспринимать оттенки чувств в поэтическом произведении; - воспринимать

<i>природу художественного текста, «рисующие» слова, «картинный» план.</i>	<i>отношения к изображаемому; - определять тональность и характер произведения (героический, юмористический).</i>	<i>юмористических текста приёмы создания комического.</i>	<i>многообразные способы выражения авторского отношения в разных видах повествования.</i>
--	---	---	---

Круг детского чтения

Учащийся научится:

- определять автора и название книги; - называть авторов и заглавия произведений, прочитанных в классе; - понимать и использовать понятия «обложка книги», «содержание», «абзац»; - ориентироваться в книге (автор, название, иллюстрации); - ориентироваться в главах учебника, находить разделы «Твой день», «Проверь себя»; - ориентироваться в заданиях учебника по значкам («Вопросы и задания», «Творческое задание», «Прочитай в хрестоматии», «Инсценируй», «Поиск информации, исследование»); - понимать назначение.	- ориентироваться в книге по оглавлению, находить форзац, главы учебника; - выделять основную тему произведения, для краткого описания литературного произведения и книги грамотно использовать понятия: «сюжет», «герои», «персонажи», «образ», «эпизод», «репродукция», «эпиграф» и др.; - находить разделы «Твой год», «Проверь себя»; - ориентироваться в заданиях учебника по значкам; - пользоваться словарём учебника и справочной литературой, выполняя задания «Прочитай дополнительно»; - дополнительно знакомиться с произведениями в хрестоматии; - представлять тематическое многообразие литературы разных	- самостоятельно ориентироваться в содержании учебника, в т.ч. по условным значкам, работать с произведениями в хрестоматии; - самостоятельно пользоваться разными разделами словаря, помещенного в учебнике; - осуществлять выбор книги по тематике, заданной в рубрике «Прочитай эти книги»; - осуществлять в библиотеке целенаправленный поиск книг по предложенной тематике и сборников произведений; - готовить сообщения, используя материалы школьной или публичной библиотеки; - понимать назначение аннотации на литературное произведение; - называть одно	- ориентироваться в книге по названию, оглавлению и другим элементам книги; - отличать сборник произведений от книги одного автора; - самостоятельно и целенаправленно осуществлять выбор книг в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию; - составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на литературное произведение по заданному образцу; - пользоваться алфавитным каталогом, самостоятельно пользоваться соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.
---	--	--	--

	времен и народов.	периодическое литературно-художественное издание.	
<i>Учащийся получит возможность научиться:</i>			
-ориентироваться в мире детской литературы на примере народной и авторской сказки, стихотворения; - определять заинтересовавший круг текстов и произведений; - делать сообщение о понравившейся книге; - ориентироваться в профессиях, связанных с книгами; - использовать информацию о происхождении книги в устных и письменных сообщениях; - рассказывать о прочитанной книге и своей домашней библиотеке.	- различать тематику книг, понимать назначение различных книг; - ориентироваться в мире детской литературы на основе знакомства с произведениями отечественной литературы; - определять особенности произведений зарубежной литературы; - рассказывать (в том числе по плану) о прочитанных самостоятельно произведениях, книгах; - ориентироваться в публичной библиотеке; - называть одно периодическое детское литературно-художественное издание.	- понимать значимость прочитанного произведения или книги для себя, своего кругозора; - составлять сборник своих любимых произведений и аннотацию к нему; - писать отзыв о произведении (на выбор), используя план написания отзыва; - создавать презентации книг различной тематики; - сопоставлять содержание литературных произведений с их экранизацией (мультипликацией); - участвовать в организации литературного (поэтического) вечера; - ориентироваться в мире детской литературы на основе знакомства с произведениями отечественной и зарубежной детской литературы разных эпох.	-ориентироваться в мире детской литературы на основе знакомства с выдающимися произведениями классической и современной отечественной и зарубежной литературы; - определять предпочтительный круг чтения, исходя из собственных интересов и познавательных потребностей; - писать отзывы и аннотации на прочитанные книги; вести читательский дневник; - работать с тематическим каталогом; -работать с детской периодикой.
Литературоведческая пропедевтика <i>Учащийся научится:</i>			
- отличать стихотворный	- различать диалогический и	- представлять общие корни	- отличать художественные

текст от прозаического; - отличать художественный текст от научного; - сопоставлять небольшие по объёму тексты: художественный и научный; - представлять разнообразие малых жанров фольклора (колыбельная, потешка, закличка, прибаутка, небылица, побасенка, загадка, считалка, поговорка, пословица, скороговорка); - представлять отличительные особенности сказки, рассказа, стихотворения.	монологический характер произведения; - различать особенности построения малых фольклорных жанров (колыбельной, пословицы, загадки, считалки, скороговорки и др.) - узнавать особенности народной сказки; - понимать особенности жанра рассказа; - различать жанры авторской прозы: рассказ, сказку, сказочную повесть; - пересказывать сюжет, находить элементы сюжета; - узнавать изобразительно выразительные средства литературного языка (сравнение, звукопись); - различать виды рифмовки, придумывать точную рифму.	развития литературного фольклора разных народов; - различать малые жанры фольклора; - различать жанры художественной литературы: сказку, сказочную повесть, басню, рассказ, стихотворение; - определять особенности фольклорных форм и авторских произведений; - выделять события рассказа; - понимать сюжет как цепь событий, составлять сюжетный план произведения; - понимать многозначность поэтического слова.	произведения разных жанров (сказки, басни, былины и др.); - находить черты сходства и различия в рассказе и повести; в авторской и народной волшебной сказке; - распознавать особенности построения фольклорных форм: сказки, загадки, пословицы и др.; - практически различать прозаические, поэтические и драматические произведения и показывать особенности каждого вида повествования.
Учащийся получит возможность научиться:			
- различать понятия «художественная литература» и «научная литература»; - отличать фольклорный текст от литературного; - различать произведения малых	- воспринимать и оценивать эмоциональный тон художественного текста, следить за его изменением в тексте; - понимать юмор, насмешку, иронию; - различать точку зрения героя и автора на событие; - анализировать	- понимать и показывать на примерах особенности малых фольклорных жанров: пословицы, загадки, скороговорки, считалки, заклички; - находить и различать средства художественной	- самостоятельно составлять сюжетный план, характеристику героя; - различать средства художественной выразительности в литературном произведении (сравнение, олицетворение,

фольклорных жанров; - находить элементы сюжета (завязка, кульминация, развязка); - домысливать элементы сюжета; - находить средства художественной выразительности в тексте (заголовок, сравнение, повтор, уменьшительно-ласкательная форма слова, звукопись, рифма); - видеть рифму и чувствовать ритм стихотворения и звукопись.	систему героев и событий произведения; - пользоваться выразительными средствами произведения при рассказе о героях и событиях; - находить неточные рифмы; - воспринимать изобразительные возможности ритма.	выразительности в произведениях фольклора и авторской литературы; - обнаруживать средства художественной выразительности в тексте (сравнение, олицетворение, эпитет, повтор, рифма, звукопись); - обнаруживать следы обряда и мифологические мотивы в фольклоре и литературе; - выявлять особенности построения сюжета, способы создания образа героя в волшебных сказках; - понимать обусловленность характеров героев сказок разных народов национальными особенностями и представлениями народов о счастье, справедливости, добре и зле; - самостоятельно находить мораль басни; - понимать возможность эволюции характера героя литературного произведения.	контраст, гипербола, эпитет, звукопись, повтор); - видеть единство выразительного и изобразительного начал в поэтическом произведении; - видеть развитие настроения; - создавать собственные небольшие тексты с использованием некоторых средств художественной выразительности по аналогии с изученными произведениями; - знать о существовании «бродячих сюжетов» в мировой литературе; - понимать особенности жанра басни, былинного повествования; - эмоционально воспринимать и определять язык, напевность, ритм былин; - называть основных героев русских былин.
Творческая деятельность учащихся <i>Учащийся научится:</i>			
- откликаться на добрые чувства	- воспринимать эмоциональное	- пересказывать текст кратко,	- выразительно читать

при восприятии образов героев сказок; - подбирать иллюстрации к литературному произведению; - создавать рисунки-иллюстрации к произведениям; - выражать эмоции и настроение в процессе чтения.	содержание художественных текстов; - выразительно читать по ролям, передавая основное настроение произведения; - придумывать точную рифму; - сочинять устное рассуждение на свободную тему; - подбирать и (или) создавать иллюстрации к литературному произведению; - озаглавливать произведение и его части.	выборочно, подробно и с его творческой обработкой в зависимости от учебной задачи; - читать по ролям, инсценировать, передавая основное настроение произведения; - передавать в выразительном чтении изменение эмоционального состояния героя; - выражать свои эмоции и чувства в выразительном чтении, рисовании, творческой деятельности; - создавать небольшие художественные тексты в стиле изученных жанров.	художественные произведения разных литературных родов и жанров; - участвовать в чтении по ролям литературных произведений; - пользоваться основными средствами интонационной выразительности при чтении вслух произведений разной эмоциональной направленности; - реконструировать текст, восстанавливая последовательность событий; - передавать своё впечатление о литературном произведении в творческой форме, в т.ч. создавая иллюстрации; - описательно рассказывать о любимом писателе, поэте; - писать небольшие по объёму сочинения на основе литературных впечатлений; - писать небольшие по объёму сочинения по картине.
Учащийся получит возможность научиться:			
- воспринимать эмоциональное содержание художественных	- осознанно использовать при выразительном чтении паузы,	- сознательно пользоваться различными средствами	- пересказывать текст, передавая при этом чувства героя и главную

текстов; - выделять доминанту характера животных –героев народных сказок и передавать её в чтении; - выражать чувства, передавать настроение в стихотворении; - инсценировать несложные произведения.	логические ударения, выбирать темп речи; - подбирать точное и выразительное слово в соответствии с задачей высказывания; - пересказывать небольшие тексты с творческой задачей; - сочинять устные рассказы и небольшие тексты на заданную тему и по плану, передавая собственное отношение к изображаемому; - сочинять устно и письменно произведения разных жанров по образцу.	выразительного чтения: менять интонацию, темп, тембр, делать паузы в зависимости от задач чтения; - читать, передавая авторское отношение к поступкам героя; - подбирать и рисовать иллюстрации к литературному произведению; - читать и разыгрывать диалоги, пересказывать тексты; - сочинять небольшие тексты, сознательно используя выразительные средства произведений разных жанров.	мысль автора произведения; - самостоятельно определять интонационные средства выразительного чтения, участвовать в конкурсах чтецов; - участвовать в инсценировках литературных произведений; - писать сочинения-рассуждения на свободную тему, сочинения – описания природы.
--	---	---	--

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» в 1 классе

1 класс (29 часов)

Глава 1. Границы страны Литературы (8 часов).

Автор, название произведения. Начальные навыки ориентирования в книге по заглавию, страничке «Оглавление» и иллюстрациям.

Что такое литература? Бытовой текст и литература. Литература научная и художественная.

Глава 2. Долина рассказов: тайна за тайной (4 часа)

Рассказ. Смысл заглавия. Персонажи рассказа. Характеристика главного героя.

Описание художественное и научное. Авторское отношение к герою.

Сравнение позиции автора и его героя. Нахождение средств выражения авторской оценки изображаемого.

Характеристика персонажей, оценка их поступков. Подбор слов определений для характеристики героев. Построение доказательного высказывания.

Глава 3. Сады поэзии: из чего растут стихи (5 часов)

Стихотворение Мир глазами поэта Особенности поэтического взгляда на мир: поэт помогает обнаружить красоту и смысл в обыденном.

Практическое ознакомление с ритмом и рифмой. Сочинение рифмовок

. Поэзия загадок. Сравнения.

Глава 4. Сказочные дорожки: твой путеводитель (5 часов)

Сказка Традиционные герои русских народных сказок. Волшебные предметы. Постоянные эпитеты для характеристики героев, событий, природы. Различие двух видов сказок. Особенности чтения и рассказывания сказок.

Лента времени. Формирование элементов исторического мышления: наглядно-образных представлений о линейном движении времени – путём перемещения имён писателей и поэтов, а также произведений фольклора на ленту времени

Традиционные сказки о животных. Традиционный сюжет волшебной сказки. Бытовая сказка. Народная и авторская сказка.

Глава 5. Открытия в литературе и фантазия в науке (7 часов)

Характер героя в фольклоре и в авторской литературе. Роль заголовка в рассказе и стихотворении. Олицетворения. Ложь как нравственная проблема. Фантазия как часть жизни. Игра как творчество.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» во 2 классе

2 класс (119 часов)

Глава 1. Вступление, или Детективное начало... (12 часов)

Характер литературного героя: по рассказам В. Драгунского «Что я люблю», «...И чего не люблю!», «Что любит Мишка», стихотворению И. Токмаковой «Мне грустно».

Прием контраста в литературе: по стихотворениям Б. Заходера, Дж. Чиарди, Д. Кедрина.

Образ ночи в поэзии, живописи и музыке: А. Пушкин «Тиха украинская ночь...», фрагмент рассказа В. Драгунского, картина А. Куинджи «Ночь на Днепре».

Сравниваем научный и художественный текст: по статье из «Энциклопедического словаря», по рассказу М. Пришвина, стихотворению В. Друка.

Понятие о видах искусства (литература, живопись, музыка).

Глава 2. Завязка, тайны искусства (14 часов)

Звучащие образы в стихотворении И. Пивоваровой «Картина» и на полотне А. Васнецова «Осенние листья».

Песни осени: по стихотворению Д. Кедрина «Осенняя песня», О. Дриза «Кончилось лето».

Олицетворение как поэтический прием: по стихотворениям М. Лермонтова «Утес», Ф. Тютчева «Что ты клонишь над водами...».

Образ осени в стихотворении С. Есенина «Нивы сжаты, рощи голы.» и на полотне И. Левитана «Золотая осень».

Чудесный дар - видеть красоту мира: по сказкам С. Козлова «Ежик в тумане», «Красота», стихотворению М. Цветаевой «Одна половинка окна. ».

Картины мира, созданные писателями и поэтами: Л. Толстой «Какая бывает роса на траве», И. Пивоварова «Песня зарянки».

Нравственный урок нанайской народной сказки «Айога».

Как смотрят на мир поэт и ученый: по стихотворениям И. Пивоваровой «Как я считал», Н. Орловой «Самолет», рассказам Г. Корниловой «Про бабочку», «Вертолет», К. Арона, С. Сахарнова «Воздушный богатырь».

Глава 3. Погоня за секретами литературы. (16 часов)

Что такое образ? Мир литературы - мир образов.

Ироническое отношение автора к герою (по произведениям К. Чуковского, Е. Чеповецкого, С. Маршака, Э. Мошковской, С. Михалкова).

Характер героя, его портрет, поступок. Нравственная коллизия в рассказе: Л. Толстой «Прыжок», «Лев и собачка».

Приемы, помогающие автору создать художественный образ (В. Даль «Старик-годовик», П. Вяземский «Здравствуй, в белом сарафане...»).

Фантазия и неправда - это одно и то же? Юмористические произведения: Ю. Мориц «Сто фантазий», Н. Носов «Фантазеры», Ф. Галас «Мир наоборот».

Наедине с книгой. Авторская сказка (В. Катаев «Цветик-семицветик»).

Автопортрет читателя (Э. Мошковская «Я сперва была сосною...», Е. Чеповецкий «Кто как ходит»).

Глава 4. Идем по невиданным следам. (21 час)

Исследуем волшебную сказку (Ю. Мориц «Песенка про сказку», вступление к поэме А. Пушкина «Руслан и Людмила»).

Особенности авторской сказки (А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»).

Наедине с книгой. Сходство сюжетов сказок народов разных стран: русская народная сказка «Кузьма Скоробогатый», сказка Ш. Перро «Кот в сапогах».

Зимняя страничка (стихотворение А. Пушкина «Опрятней модного паркета...»).

Сказочные дорожки. Образы сказки, волшебства, ночи в стихотворении И. Сурикова «Все темней, темней и тише» и фрагменте сказки П. Ершова «Конек-горбунок».

Лирическая тональность волшебной сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка».

Три типа народных сказок: волшебные, бытовые, сказки о животных. Бытовая сказка (русская народная сказка «Мужик и медведь», эвенкийская сказка «Медведь и охотник»).

Глава 5. Кульминация! Вершина воображения... (15 часов)

Художественные приемы в народных и авторских поэтических текстах (С. Есенин «Зима», Е. Благикина).

Наедине с книгой. Народная и авторская сказка с похожими сюжетами: народная сказка «Морозко», сказка В. Одоевского «Мороз Иванович».

Нравственные уроки сказок (татарская народная сказка «Три дочери»).

Разгадываем загадки сказок (русская народная сказка «Снегурочка», стихотворение О. Вацетиса «Подснежник»).

Следы сказочного жанра в стихотворениях И. Сурикова, Д. Хармса.

Особенности авторского взгляда: М. Бородинская «Колдунья не колдуется», фрагмент сказки О. Проислера «Маленькая Баба-яга».

Мир авторской сказки (фрагмент сказки А. Толстого «Золотой ключик»).

Исследуем законы рассказа (Л. Толстой «Акула»).

Глава 6. Вперед по дороге открытий. (19 часов)

Наедине с книгой. Уроки добра: Э. Мошковская «Дедушка Дерево», Г. Скребницкий «Передышка».

Следы волшебных сказок в авторских текстах (Ф. Тютчев «Зима недаром злится...»).

В. Бианки - писатель и ученый (сказка «Как Муравьишка домой спешил»).

Научный и художественный текст (В. Бианки «Муравейник зашевелился», С. Махотин «Жук»). «Точка зрения» художника в литературе и живописи. Мир глазами сказочного персонажа, насекомого, животного (Саша Черный «Песня мухи»).

Уроки этики в авторском произведении: К. Ушинский «Играющие собаки», Л. Муур «Крошка Енот».

Исследуем жанры устного народного творчества (потешки, сказки, загадки).

Законы фольклора в художественной литературе. Особенности авторской сказки (Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца. »). Колыбельные в авторской поэзии (Саша Черный «Колыбельная», А. Барто «Старший брат сестру баюкал. »).

Мир детей и мир взрослых в стихах и рассказах (Э. Успенский, А. Усачев, И. Пивоварова).

Современная авторская сказка: Л. Петрушевская «Кот, который умел петь», «Все непонятливые».

Глава 7. Развязка. Раскрытые тайны. (11 часов)

Исследуем научные и художественные тексты: Дж. Родари «Отчего идет дождь?».

Юмор в литературном произведении: Э. Успенский «Разгром», Н. Носов «Мишкина каша», «Заплата», Тим Собакин «Дело и мастер».

Что это такое - быть настоящим поэтом: Н. Носов «Как Незнайка сочинил стихи», О. Дриз «Как сделать утро волшебным», Н. Рыленков «После дождя».

Сергей Козлов - сказочник и поэт («В небе туча хмурится»).

Понятие о видах искусства (театр, архитектура, скульптура).

Поэтические и живописные образы детей: С. Маршак, В. Лунин, Э. Успенский, картина З.Серебряковой «За завтраком».

Глава 8. Счастливые минуты с книгой (11 часов)

Как смотрят на мир поэт и ребенок (А. Барто «В пустой квартире»).

Сюжет, главная мысль, характеры в рассказе В. Драгунского «Кот в сапогах».

Сопричастность миру семьи, Родины: А. Смирнов «Кто был на войне», В. Берестов «Мир», М. Матусовский «С чего начинается Родина?».

Темы, нравственные проблемы, характеры героев в рассказе А. Гайдара «Чук и Гек».

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» в 3 классе 3 класс (119 часов)

Глава 1. Вступаем в неизведанный мир. (18 часов)

Что такое миф. Отношения человека и Природы в древности (по фрагментам древнегреческих мифов, карельских мифов «Калевала», славянских мифов). Знакомство с мифологическими представлениями о разделении мира на «свой» и «чужой». Пространственные представления древнего человека.

Народная сказка «Яичко» (принцип кумулятивного построения - накопления героев и событий). С. Маршак «Дом, который построил Джек», связь стихотворения с народной сказкой, М. Бородинская «Убежало молоко». Учимся сочинять докучные сказки и загадки.

Образ Мирового дерева. Русская народная сказка «Петушок - золотой гребешок и жерновцы».

Черты мифологического мышления и законы сказочного жанра в русских народных сказках «Царевна-лягушка», «Сивка-бурка», «Хаврошечка»: особенности внешности и социального положения героя (героини) сказки, обращение к числовой магии и магии слова, наличие волшебного помощника, присутствие элементов обряда посвящения в другой (волшебный) мир.

Особенности авторского взгляда на мир в произведениях литературы и живописи: картины М. Врубеля «Пан», «Сирень»; Ф. Тютчев «Полдень», И. Бунин «Все лес и лес», Г. Новицкая «Береза», Н. Носов «Шурик у бабушки».

Мир волшебной сказки в живописи: И. Билибин, В. Васнецов, Т. Маврина.

Глава 2. В единой семье всего живого. (22 часа)

Античные мифологические мотивы и сюжетные линии, характерные для международного фольклора. Отражение древних представлений о мире и человеке в описании путешествий и подвигов мифологического героя.

Подвиги героя, который постепенно освобождается от власти богов и власти Природы (по древнегреческому мифу о Прометее, мифы о подвигах Геракла в хрестоматии).

Представление о пантеоне богов у разных народов (древние греки, древние славяне).

Образ родины в поэзии: В. Жуковский «Родного неба милый свет...», А. Толстой «Край ты мой...».

Одухотворение сил природы. Русская народная сказка «Мороз, Солнце и Ветер».

Образ ветра в литературе, живописи, музыке: А. Майков «Колыбельная песня», М. Исаковский «Ветер», А. Пушкин «Ветер, ветер! Ты могуч. »; картины А. Рылова «В голубом просторе».

«Что за прелесть эти сказки» (А. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»).

Олицетворение в поэтическом и живописном образах: А. Фет «Глубь небес опять ясна...», «Летний вечер тих и ясен...», Е. Евтушенко «Заря у клена на руках...». Сравнительная работа по стихотворению М. Лермонтова «На севере диком... » и картине И. Шишкина «Сосна».

Необычное в обычном: поэтические открытия. С. Есенин «С добрым утром!», хокку Басё, Кикаку, Исса. С. Козлов «Такое дерево», «Как поймать облако». Г. Снегирев «Чудесная лодка». Картина М. Шагала «Синий дом».

Глава 3. Открываем мир заново. (20 часов)

Пословицы о земле-матери.

Связь таких жанров устного народного творчества, как загадка, заличка, считалка, с древними мифологическими представлениями о мире и человеке.

Времена года в художественной литературе: К. Паустовский «Прощание с летом».

Точность поэтических образов Ф. Тютчева («Чародейкою Зимою...») и А. Пушкина («Вот север, тучи нагоняя...»), А. Фета («Чудная картина...»), М. Лермонтова («Горные вершины...»).

Народная корякская сказка «Хитрая лиса». Особый почерк писателя Д. Мамина-Сибиряка (по сказке «Серая Шейка»). «Серая Шейка»: сказка или рассказ? Особая повествовательная манера писателя П. Бажова (по сказке «Серебряное копытце»).

Поэтические образы малой родины в стихотворении Н. Рыленкова «Все в тающей дымке...», картине И. Левитана «Тихая обитель».

Глава 4. Времена, когда звери говорили. (20 часов)

Этиологические сказки разных народов: нанайская сказка «Почему звери друг от друга отличаются», мансийская сказка «Отчего у зайца длинные уши», нивхская сказка «Медведь и бурундук».

Авторские произведения о происхождении животных: по сказке Р. Киплинга «Отчего у верблюда горб», рассказам И. Акимовича «Обезьяньи носы», «Броненосцы», стихотворению Тима Собакина «Две коровы и коровка».

Наедине с книгой. Сказки Р. Киплинга о животных, представленные в хрестоматии.

Жанровая принадлежность текста К. Паустовского «Стальное колечко»: рассказ или сказка? Рассказ о родной стороне в произведении К. Паустовского.

Чудесные открытия, взгляд поэта и художника: стихотворение И. Бунина «Родник», А. Фета «Весенний дождь», рассказы Ю. Коваля, картины В. Бакшеева «Голубая весна», В. Кандинского «Два овала».

Особое зрение искусства. Способность видеть чудеса, способность удивляться миру: стихотворение С. Маршака «Ландыш», Н. Матвеевой «Солнечный зайчик», рассказ В. Драгунского «Красный шарик в синем небе», картины В. Поленова «Заросший пруд», И. Грабаря «Мартовский снег».

Глава 5. Всмотрись в мир своей души. (13 часов)

Мифы разных народов о происхождении человека и его душевных качеств.

Знакомство с жанром басни. Басня - древний жанр словесности (по басням Эзопа «Ворон и лисица», «Лисица и виноград»). Присутствие в ней морали.

Поэтические басни И. Крылова «Ворона и Лисица», «Лисица и Виноград». Сравнительный анализ басен Эзопа и басен Крылова по разным основаниям: сюжет, композиция, эмоциональная окраска, смысл морали.

Работа в «Картинной галерее» с иллюстрациями В. Серова к басням И. Крылова.

Жизнь жанра басни во времени. Стихотворение С. Михалкова «Бараны».

Творческая работа детей, сочинение басни в прозе.

Сказка, похожая на басню. Народная сказка «У страха глаза велики». Поучительный смысл сказки В. Гаршина «Лягушка-путешественница». Басенная основа сказки (фрагмент из «Панчатантры»).

Работа с жанром поучительного, юмористического или ироничного рассказа: К. Паустовский «Кот Ворюга», И. Пивоварова «Плохие сны», В. Голявкин «Был не крайний случай».

Глава 6. Пересоздаем мир в творчестве. (16 часов)

Вечные ценности искусства и творчества. Миф о художнике («Орфей и Эвридика»).

Чудеса поэтических и живописных образов: М. Бородинская «Художник», Ю. Коваль «Соловьи», А. Герасимов «После дождя».

Что такое стихи (по одноименному стихотворению Б. Заходера).

Особый взгляд поэта на мир (по стихотворениям К. Бальмонта «Трудно Фее», «Гномы»).

Чудеса волшебной сказки Г. Х. Андерсена «Дюймовочка». Испытания героини сказки, которые она проходит для обретения счастья.

Работа с жанром повести-сказки. Знакомые сюжетные линии в новом тексте (по отрывку из сказочной повести С. Лагерлеф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями»). Характер главного героя и других персонажей. Нравственная проблема текста С. Лагерлеф. Как трудно стать человеком.

Внимательное и бережное отношение поэта, художника к миру (М. Пришвин «Разговор деревьев», М. Бородинская «В гостях у лесника», работы И. Шишкина «Сныть-трава», А. Дюрера «Заяц», «Трава»).

Глава 7. Без тебя мир неполный. (10 часов)

Нравственные уроки литературы. Необходимость развивать не только способность замечать красоту в природе и любоваться ею, но и чувство ответственности за эту красоту, желание ее сберечь, сохранить. Н. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы», Ю. Кушак «Подарок в день рождения», М. Бородинская «Котенок».

Яркие впечатления и сильные переживания в прозаическом тексте И. Тургенева «Воробей».

Повествование о взрослом поступке героя повести Н. Гарина-Михайловского «Детство Темы». Такой хрупкий и такой прочный мир чувств.

Красота спасет мир. Мир чувств героя в прозаическом тексте: красота меняет человека (по рассказу В. Драгунского «Девочка на шаре»). Способность художника обнаруживать необычное и творить красоту в окружающем нас мире (по картинам М. Шагала «Автопортрет с семью пальцами», «Часы»).

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» в 4 классе 4 класс (85 часа)

Глава 1. Волшебная старина – 26 часов

Крутим барабан времени. Путешествие во времени с помощью произведений искусства: С. Маршак «И поступь...», М. Шагал «Часы с синим крылом».

Древнее восприятие человеком хода времени через жизнь природы. Пословицы и поговорки русского земледельца. Наедине с книгой. Мир сказок: «Иван –царевич и серый волк», «Летучий корабль». Законы волшебной сказки. Отражение в сказке представлений древних людей о мире. В. Васнецов «Иван-царевич на Сером Волке». Пословицы и поговорки о качествах человека. Подвиги Геракла. Подвиги русских богатырей. Знакомство с жанром былины: «Как Илья из Мурома богатырём стал», «Илья Муромец и Соловей – разбойник». Художественные особенности былины. Приметы исторического времени. Мотивы былины в художественном произведении. (А.К. Толстой «Илья Муромец»). Сравнительный анализ картин художников М.Врубеля «Богатырь», В. Васнецова «Богатыри». Жизнь жанра сказка во времени. Отличие волшебных сказок от бытовых (на примере народных сказок «Что дальше слышно»). Мотивы бытовой сказки в художественном произведении (С.Маршак. «Сказка про короля и солдата»). Особенности авторской сказки Г.Х.Андерсен «Стойкий оловянный солдатик».

Глава 2. Пленительные напевы – 25 часов

Понятие «классической поэзии». Особенности художественного мира, созданного в стихотворении В. Жуковского «Там небеса...», А. Пушкина «Москва...» Разные образы родины. Формирование чувства причастности к отечественной истории и культуре. Поэзия и история. Отечественная война 1812 года в стихотворении М.Лермонтова «Бородино». Басня И.Крылова «Слон и Моська». Отрывок из стихотворения Н.Некрасова «Крестьянские дети».Выразительность поэтического образа. Средства выразительности, которыми он создан. Наедине с книгой. Судьба ровесника, жившего в 19 веке. Два мира Ваньки Жукова (по рассказу А.Чехова «Ванька»). Эмоциональный тон и характер воспоминаний о детстве лирического героя стихотворения И. Бунина «Детство». Два мира (мир парикмахерской и мир дачи) в рассказе Л.Андреева «Петька на даче». Главный герой, его возрождение и возвращение. Сравнительный анализ картин А.Венецианова «Жнецы» и В.Маковского «Свидание»; М.Добужинского «Окно в парикмахерской» и М.Шагала «Окно». Особое восприятие реального времени в стихотворении Ф.Тютчева «Смотри как роща зеленеет».Наедине с книгой. В реальном мире волшебной сказки Э. Т.А.Гофмана «Щелкунчик» и Мышиный король». Особенности волшебной сказки в авторской сказке. Разные сюжетные линии. Вставная сказка «О твёрдом орехе»Решающий поединок- кульминация сказки. Финал сказки. Отзыв о сказке. Мир драмы. Где искать автора? Что такое пьеса (на примере пьесы С.Маршака «Двенадцать месяцев»). Характеры героев и персонажей пьесы. Конкурс инсценировок. Сложное чувство единения со всем миром, понимание, приятие и любовь (по стихотворению С.Чёрного «Рождественское», сказке Т.Янссон «Ель».

Глава 3. Огонь волшебного рассказа – 20 часов

Поэтические образы, выражающие нежные чувства, сердечную привязанность к родным местам, по стихотворению Д. Кедрина «Я не знаю, что на свете проще?..».

Необычный взгляд на мир. Наблюдательность художника, писателя, поэта: картина К. Петрова-Водкина «Утренний натюрморт», рассказ М. Пришвина «Земля показалась», стихотворение Н. Асеева «Февраль».

Образы родной природы в картине и Саврасова «Грачи прилетели». Наедине с книгой. Загадки авторской сказки (по сказке П. Бажова «Огневушка-Поскакушка»). Нравственные проблемы, (поднятые в произведении. Основные мотивы и главная мысль сказки. Особенности авторского повествования. Виды рифмы. Особенности рифмовки в стихотворениях А. Пушкина «Зимняя дорога», «Зима!.. Крестьянин, торжествуя...». Три вида рифмы - три разных образа.

Красота и выразительность пушкинского стиха (по стихотворению «Зимнее утро»). Мир «детей» и мир «взрослых» в рассказе А. Чехова «Белолобый». Наедине с книгой. Необычное восприятие мира в рассказе А. Куприна «Мысли Сапсана о людях, животных, предметах и событиях».

Хрупкость мира в шуточной интерпретации Саши Черного «Что ты тискаешь

Знакомьтесь - дневник, написанный собакой (Саша Черный «Дневник фокса Микки»). Главный герой. Его характер. Кульминация повести и развязка.

Мир глазами ребенка. Сила мечты и любви (по рассказу А. Куприна «Слон»).

Время во власти автора. Чудесное весеннее преображение (А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»). Искусство - мир чувств, впечатлений, переживаний. Мир семьи, друзей в рассказе Ю. Яковлева «Мама», стихотворениях В. Берестова «Разлука», «Семейная фотография». Лирический герой В. Берестова. Работа с аннотацией на примере юмористических рассказов В. Драгунского «Сверху вниз, наискосок!», «Куриный бульон», Н. Носова «Трудная задача»

Глава 4. Все, что сердцу мило – 14 часов

Тайны поэзии. А. Фет (стихотворение «Это утро...»). Образ весны и ручья в стихотворении Н. Матвеевой «В лощинах снег...». Уроки выразительного чтения.

Мир авторской сказки С. Козлова «Как Ежик с Медвежонком протирали звезды». Поэтическая сказка Сергея Козлова «Лисичка».

Выражение подлинных чувств, жизненных переживаний и ярких впечатлений поэта, которыми он делится с читателем, создавая выразительные образы, (по стихотворению М. Цветаевой «Красною кистью...», хокку японских поэтов Иссы, Бусона, Кёрай, Кикаку).

Поэтические секреты по стихотворению К. Бальмонта «Как я пишу стихи» и картине М. Шагала «Над городом».

Строим воздушные замки (по стихотворениям Е. Баратынского «Чудный град...», А. Фета «Воздушный город», Б. Заходера «Воздушные замки»).

Сложное чувство одиночества, вдохновения, творческого порыва (М. Лермонтов «Парус»).

Необычный герой и необычный мир в художественном произведении: Ю. Коваль «Писатель-путешественник», В. Крапивин Старый дом».

Авторская сказка-повесть (по произведению С. Прокофьевой «Лоскутик и Облако»).

Размышления о времени и себе. Твое место в мире семьи, школы, города, страны (на материале притч Ф. Кривина, В. Солоухина, фантастических произведений А. Мошковского, Е. Велтистова, картин С. Дали).

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Учебно-методические комплекты (УМК) для 1-4 классов (программа «Система Л. В. Занкова»)

1. Свиридова В.Ю. Литературное чтение: учебник для 1 кл. Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».
2. Свиридова В.Ю. Литературное чтение: учебник для 2 кл.: в 2 ч. Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».
3. Свиридова В.Ю. Литературное чтение: учебник для 3 кл.: в 2 ч. Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».
4. Свиридова В.Ю. Литературное чтение: учебник для 4 кл.: в 2 ч. Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».
5. Хрестоматия по литературному чтению. 1, 2, 3, 4 кл. / автор-составитель В.Ю.Свиридова. Самара: Издательский дом «Федоров»: Издательство «Учебная литература».
6. Самыкина С.В. Литературное чтение: рабочая тетрадь. 2, 3, 4 кл.: в 2 ч./под ред. В.Ю.Свиридовой. Самара: Издательский дом «Федоров»: Издательство «Учебная литература».