

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Средняя общеобразовательная школа №20
имени Героя Советского Союза В.И. Филатова»**

СОГЛАСОВАНО
на методическом совете
Протокол №4
от **04.05.2017** года
Руководитель методического совет
И.Н. Колычихина



УТВЕРЖДАЮ:

Директор

Е.С. Ключникова

Приказ №122 от 05.05.2017 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО МУЗЫКЕ

Уровень обучения (класс) **1- 4 классы (ФГОС)**

Разработчики программы:

учитель начальных классов
Семерина О.Н
квалификационная категория - высшая

учитель начальных классов
Ефимова С.Ю.
квалификационная категория – высшая

учитель начальных классов
Киселёва Е.Г
квалификационная категория - высшая

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Математика» предназначена для 1-4 классов и реализуется на основе следующих нормативно-правовых документов:

1) Закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 г. (с дополнениями и изменениями, ст.2 п.10, ст. 12 п.1,3) .

2) Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897

3) Письмо Минобрнауки России от 28.10.2015 №08-1786 «О рабочих программах учебных предметов»

4) Приказа Министерства образования и науки РФ от 31.03.2014 №253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования» с изменениями и дополнениями

5) Примерных программ по учебному предмету: Начальная школа. В 2 ч. – 4-е изд., перераб.- М.: Просвещение, 2010. – (Стандарты второго поколения)

6) Авторской программы по учебному предмету «Музыка» Ригина Г.С. (УМК «Система Л.В. Занкова»)

7) Основной образовательной программы начального общего образования Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №20 имени Героя Советского Союза В.И. Филатова»

8) Положения о рабочей программе учебных предметов Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №20 имени Героя Советского Союза В.И. Филатова»

9) Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №20 имени Героя Советского Союза В.И. Филатова»

10) Учебного плана Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №20 имени Героя Советского Союза В.И. Филатова»

Типовая программа по музыке Г.С.Ригиной реализуется: 1 час в неделю на 33 учебные недели в первом классе, по 1 часу в неделю во 2-4 классах на 34 учебные недели.

Общее количество часов составляет 540 часов:

- в 1 классе – 33 часа (33 учебных недели, по 1 часу в неделю);
- во 2 классе – 34 часа (34 учебные недели, по 1 часу в неделю);
- в 3 классе – 34 часа (34 учебные недели, по 1 часу в неделю);
- в 4 классе – 34 часа (34 учебные недели, по 1 часу в неделю).

Планируемые результаты освоения программы по музыке в 1 классе

Личностные результаты

У обучающегося будут сформированы:

- восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера;
- эмоциональное восприятие образов родной природы, отраженных в музыке, чувство гордости за русскую народную музыкальную культуру;
- положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности;
- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями;

- уважение к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- понимания значения музыкального искусства в жизни человека;
- начальной стадии внутренней позиции школьника через освоение позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений;
- первоначальной ориентации на оценку результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- эстетических переживаний музыки, понимания роли музыки в собственной жизни.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать учебную задачу;
- понимать позицию слушателя;
- осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности;
- адекватно воспринимать предложения учителя.

Обучающийся получит возможность научиться:

- принимать музыкально-исполнительскую задачу и инструкцию учителя;
- воспринимать мнение (о прослушанном произведении) и предложения (относительно исполнения музыки) сверстников, родителей;
- принимать позицию исполнителя музыкальных произведений.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации;
- использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи;
- находить в музыкальном тексте разные части;
- понимать содержание рисунков и соотносить его с музыкальными впечатлениями;
- читать простое схематическое изображение.

Обучающийся получит возможность научиться:

- соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика);
- понимать запись, принятую в относительной сольмизации, включая ручные знаки;
- пользоваться карточками ритма
- строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свойствах музыки;
- соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениям

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;
- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;
- понимать важность исполнения по группам;
- принимать участие в групповом музицировании, в коллективных инсценировках;
- контролировать свои действия в коллективной работе.

Обучающийся получит возможность научиться:

- исполнять со сверстниками музыкальные произведения, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах);
- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;

- следить за действиями других участников в процессе хорового пения и других видов совместной музыкальной деятельности.

Предметные результаты

Музыка в жизни человека

Обучающийся научится:

- воспринимать доступную ему музыку разного эмоционально-образного содержания;
- различать музыку разных жанров: песни, танцы и марши;
- выражать свое отношение к музыкальным произведениям, его героям;
- воплощать настроение музыкальных произведений в пении;
- отличать русское народное творчество от музыки других народов;
- вслушиваться в звуки родной природы;
- воплощать образное содержание народного творчества в играх, движениях, импровизациях, пении простых мелодий⁴
- понимать значение музыкальных сказок, шуток.

Обучающийся получит возможность научиться:

- воспринимать и понимать музыкальные произведения, доступные возрасту 6-8 лет;
- передавать содержание песенного творчества в пении, движении, элементах содержания и др.
- оценивать значение музыки в жизни людей на основе знакомства с легендами и мифами о происхождении музыки.

Планируемые результаты освоения программы по музыке во 2 классе

Личностные результаты

У обучающегося будут сформированы:

- эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребенку по настроению музыкальные произведения;
- образ малой Родины, отраженный в музыкальных произведениях, представление о музыкальной культуре родного края, музыкальном символе России (гимн);
- интерес к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности;
- первоначальные представления о нравственном содержании музыкальных произведений;
- этические и эстетические чувства, первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека;
- выражение в музыкальном исполнительстве (в т. ч. импровизациях) своих чувств и настроений; понимание настроения других людей.
- *Обучающийся получит возможность для формирования:*
- нравственно-эстетических переживаний музыки;
- восприятия нравственного содержания музыки сказочного, героического характера и ненавязчивой морали русского народного творчества;
- позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений
- первоначальной ориентации на оценку результатов коллективной музыкально-исполнительской деятельности;
- представления о рациональной организации музыкальных занятий, гигиене голосового аппарата.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя;

- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок;
- выполнять действия в устной форме;
- осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать смысл инструкции учителя и заданий, предложенных в учебнике;
- воспринимать мнение взрослых о музыкальном произведении и его исполнении;
- выполнять действия в опоре на заданный ориентир;
- выполнять действия в громкоречевой (устной) форме.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации, используя материал учебника и сведения, полученные от взрослых;
- расширять свои представления о музыке (например, обращаясь к разделу «Рассказы о музыкальных инструментах»);
- ориентироваться в способах решения исполнительской задачи;
- использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи, в т.ч. карточки ритма;
- читать простое схематическое изображение;
- различать условные обозначения;
- сравнивать разные части музыкального текста;
- соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять поиск дополнительной информации (задания типа «Выясни у взрослых...»);
- работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;
- соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм, мелодия);
- соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;
- соотносить содержание схематических изображений с музыкальными впечатлениями;
- строить рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;
- исполнять музыкальные произведения со сверстниками, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.п.);
- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;
- принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках, в обсуждении музыкальных впечатлений;
- следить за действиями других участников в процессе музыкальной деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:

- выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения;
- следить за действиями других участников в процессе импровизаций, коллективной творческой деятельности;
- понимать содержание вопросов о музыке и воспроизводить их;
- контролировать свои действия в коллективной работе;

- проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки.

Предметные результаты

Музыка в жизни человека

Обучающийся научится:

эмоционально воспринимать музыку разного образного содержания, различных жанров;

- различать и эмоционально откликаться на музыку разных жанров: песню-танец, песню - марш, танец, марш; воспринимать их характерные особенности;
- эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям доступного содержания;
- различать жанры народной музыки и основные ее особенности;
- размышлять и рассуждать о характере музыкальных произведений, о чувствах, передаваемых в музыке;
- передавать эмоциональное содержание песенного (народного и профессионального) творчества в пении, движении, элементах дирижирования и др.
- определять жанровые разновидности народных песен (плясовые, хороводные, шуточные);
- соотносить исполнение музыки с жизненными впечатлениями (например, с разными состояниями природы);
- воплощать выразительные особенности профессионального и народного творчества в пении, движении, импровизациях;
- воспринимать нравственное содержание музыкальных произведений.

Основные закономерности музыкального искусства

Обучающийся научится:

- слушать музыкальное произведение, выделять в нем его особенности, определять жанр произведения;
- находить сходство и различие интонаций, тем и образов, основных музыкальных форм;
- понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение; элементы нотной записи;
- различать певческие голоса и звучание музыкальных инструментов;
- выражать свои эмоции в исполнении; передавать особенности музыки в коллективном музицировании.

Обучающийся получит возможность научиться:

- пользоваться записью, принятой в относительной сольмизации;
- исполнять попевки, ориентируясь на нотную запись;
- определять одноголосное и многоголосное изложение в музыке;
- различать на слух и чувствовать выразительность звучания оркестров (симфонического, народных инструментов, духового), звучания музыкальных инструментов; соотносить их тембры с характером героев, хоров (детского и взрослого), дисканта, сопрано, тенора и баса.

Обучающийся получит возможность овладеть:

- представлениями о музыкальном искусстве и его видах, связях с другими видами художественного творчества; об авторской и народной музыке, о музыке разных народов;
- представлениями о творчестве композиторов: М.И. Глинки, П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова, Э. Грига, Г.В. Свиридова и др.;
- представлениями о музыкальных жанрах: рондо, вариации и др.;
- музыкальными понятиями: реприза, скрипичный ключ, нотный стан, тоника, трезвучие, тон, полутон, пауза, затакт и др.

Музыкальная картина мира

Обучающийся научится:

- выразительно исполнять попевки и песни, следить за интонированием и соблюдением певческой установки;
- воспринимать темповые, динамические особенности музыки; различать простые ритмические группы;
- сопоставлять музыкальные особенности народной и профессиональной музыки;
- выразительно и ритмично двигаться под музыку разного характера, передавая изменения настроения в разных частях произведения;
- участвовать в музыкальных драматизациях.

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять инициативу в музыкально-исполнительской деятельности;
- понимать роль различных выразительных средств в создании музыкального образа;
- сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;
- узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов.

Планируемые результаты освоения программы по музыке в 3 классе

Личностные результаты

У обучающегося будут сформированы:

- эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания;
- позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности;
- образ Родины, представление о ее богатой истории, героях-защитниках, о культурном наследии России;
- устойчивое положительное отношение к урокам музыки; интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в общественной жизни;
- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров и стилей;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;
- представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- познавательного интереса к музыкальным занятиям, позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений;
- нравственных чувств; понимания и сочувствия к переживаниям персонажей музыкальных произведений;
- понимания связи между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора;
- представления о музыкальных занятиях как способе эмоциональной разгрузки.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- понимать и сохранять учебную задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее свои коррективы;
- планировать свои действия с учетом учебной задачи;
- выполнять действия в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;
- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;

- осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.

Обучающийся получит возможность:

- понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т.ч. проектных и творческих;
- выполнять действия в опоре на заданный в учебнике ориентир;
- воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск необходимой информации в словаре и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;
- самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;
- передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;
- использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;
- выбирать способы решения исполнительской задачи;
- соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;
- соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями;
- исполнять попевки, ориентируясь на запись ручными знаками и нотный текст.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять поиск нужной информации в словаре, дополнительной литературе, включая контролируемое пространство Интернет;
- соотносить различные произведения по настроению и форме;
- строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки;
- пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольмизации;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по заданным критериям; обобщать изученный материал;
- представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов).

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя речевые средства;
- выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;
- понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке;
- проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки;
- контролировать свои действия в коллективной работе;
- понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми, стремиться к пониманию позиции другого человека.

Обучающийся получит возможность научиться:

- выражать свое мнение о музыке, используя различные средства коммуникации;
- понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека;
- продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми, включая совместную работу в проектной деятельности;
- проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности.

Предметные результаты

Музыка человека

Обучающийся научится:

- воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, фрагментов опер, балетов, кантат;
- различать русскую музыку и музыку других народов, сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки;
- понимать нравственный смысл сказочных образов в опере и балете, героических образов в русских народных песнях и в музыке крупных жанров;
- эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора;
- понимать возможности музыки передавать чувства и мысли человека;
- передавать в музыкально-творческой деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества.

Обучающийся получит возможность научиться:

- соотносить исполнение музыки с собственными жизненными впечатлениями и осуществлять свой исполнительский замысел, предлагая свой исполнительский план песни;
- осуществлять поиск необходимой информации, в т.ч. с использованием ИКТ;
- владеть первоначальными навыками самоорганизации и самооценки культурного досуга.

Основные закономерности музыкального искусства

Обучающийся научится:

- слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, различать разные музыкальные жанры;
- наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, построения музыки;
- участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов;
- узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов;
- узнавать звучание музыкальных инструментов и певческих голосов.

Обучающийся получит возможность научиться:

проявлять творческую инициативу;

- импровизировать мелодии на отдельные фразы и законченные фрагменты стихотворного текста в характере песни, танца, марша;
- находить в музыкальном тексте особенности формы, изложения; различать звучание музыкальных инструментов (включая тембр арфы, виолончели, челесты).

Обучающийся получит возможность овладеть:

- представлениями о композиторском (М.И. Глинка, П. И. Чайковский, А. П. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков, Ф.Й. Гайдн, И. С. Бах, В. А. Моцарт, Э. Григ, Г. В. Свиридов, С. С. Прокофьев, Р. К. Щедрин и др.) и исполнительском творчестве;
- музыкальными понятиями: мажорная и минорная гаммы, фермата, паузы различных длительностей, диез, бемоль, ария, канон и др.

Музыкальная картина мира

Обучающийся научится:

- выразительно исполнять попевки и песни с соблюдением основных правил пения, в т.ч. с дирижированием;
- петь темы из отдельных прослушанных произведений; исполнять песни в одnogолосном и двухголосном изложении;
- различать мелодию и аккомпанемент; передавать различный ритмический рисунок в исполнении доступных произведений;
- сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкальных инструментов;

- различать язык музыки разных стран мира.

Обучающийся получит возможность научиться:

- сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;
- узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;
- приводить примеры известных музыкальных жанров, форм;
- собирать музыкальные коллекции, принимать участие в проведении культурных мероприятий в классе, представлять результаты проектной деятельности.

Планируемые результаты освоения программы по музыке в 4 классе

Личностные результаты

У обучающегося будут сформированы:

- эмоциональная отзывчивость на музыку, осознание нравственного содержания музыкальных произведений и проекция этого содержания в собственных поступках;
- эстетические и ценностно-смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма;
- любовь к Родине, к родной природе, к русской народной и профессиональной музыке, интерес к музыкальной культуре других народов;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу, устойчивая мотивация к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности;
- знание основных моральных норм, желание следовать им в повседневной жизни;
- основа для самовыражения в музыкальном творчестве (авторство);
- навыки оценки и самооценки результатов музыкально-исполнительской и творческой деятельности;
- основа для формирования культуры здорового образа жизни и организации культурного досуга.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- устойчивого интереса к музыкальному искусству, мотивации к внеурочной музыкально-эстетической деятельности, потребности в творческом самовыражении;
- гражданской идентичности на основе личностного принятия культурных традиций, уважения к истории России;
- чувства гордости за достижения отечественного и мирового музыкального искусства;
- толерантности на основе представлений об этнической самобытности музыкального искусства разных народов;
- представлений об эстетических идеалах человечества, духовных отечественных традициях;
- способности видеть в людях лучшие качества;
- способности реализовывать собственный творческий потенциал, применяя знания и представления о музыке.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- понимать смысл исполнительских и творческих заданий, вносить в них свои коррективы;
- планировать свои действия в соответствии с поставленными художественно-исполнительскими и учебными задачами;
- различать способ и результат собственных и коллективных действий;

- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, родителей, сверстников и других людей;
- вносить необходимые коррективы в действие после его оценки и самооценки;
- осуществлять контроль своего участия в разных видах музыкальной и творческой деятельности;
- выполнять учебные действия в устной, письменной речи и во внутреннем плане.

Обучающийся получит возможность научиться:

- воспринимать мнение сверстников и взрослых о музыкальном произведении, особенностях его исполнения;
- высказывать собственное мнение о явлениях музыкального искусства;
- принимать инициативу в музыкальных импровизациях и инсценировках;
- действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в учебной и внеурочной деятельности, а также в повседневной жизни.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных и творческих заданий с использованием учебной и дополнительной литературы, в т. ч. в открытом информационном пространстве (контролируемом пространстве Интернета);
- использовать знаково-символические средства, в т. ч. схемы, для решения учебных (музыкально-исполнительских) задач;
- воспринимать и анализировать тексты, в т. ч. нотные;
- строить сообщения в устной и письменной форме, используя примеры музыкальной записи;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- устанавливать аналогии;
- представлять информацию в виде сообщения с иллюстрациями (презентация проектов).

Обучающийся получит возможность научиться

- расширять свои представления о музыке и музыкантах, о современных событиях музыкальной культуры;
- фиксировать информацию о явлениях музыкальной культуры с помощью инструментов ИКТ;
- соотносить различные произведения по настроению, форме, по различным средствам музыкальной выразительности (темп, ритм, динамика, мелодия);
- строить свои рассуждения о характере, жанре, средствах художественно-музыкальной выразительности;
- произвольно составлять свои небольшие тексты, сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- строить логически грамотное рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- выражать свое мнение о музыке, используя разные речевые средства (монолог, диалог, сочинения), в т.ч. средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;

- выразительно исполнять музыкальные произведения, воспринимать их как средство общения между людьми;
- контролировать свои действия в коллективной работе (импровизациях, инсценировках), соотносить их с действиями других участников и понимать важность совместной работы;
- продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми, в т. ч. в проектной деятельности;
- задавать вопросы;
- использовать речь для регуляции своего действия и действий партнера;
- стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; вставать на позицию другого человека, используя опыт эмпатийного восприятия чувств и мыслей персонажа музыкального произведения.

Обучающийся получит возможность научиться:

- открыто и эмоционально выражать свое отношение к искусству, аргументировать свою позицию и координировать ее с позицией партнеров;
- проявлять творческую инициативу, самостоятельность, воспринимать намерения других участников в процессе импровизаций, хорового пения, коллективной творческой деятельности;
- участвовать в диалоге, в обсуждении различных явлений жизни и искусства;
- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- применять полученный опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга

Предметные результаты

Музыка в жизни человека

Обучающийся научится:

- эмоционально и осознанно воспринимать музыку различных жанров (в т.ч. фрагменты крупных музыкально-сценических жанров);
- эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- соотносить исполнение музыки с жизненными впечатлениями;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края;
- сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;
- ценить отечественные народные музыкальные традиции, понимая, что музыка разных народов выражает общие для всех людей мысли и чувства;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях, элементах дирижирования и др.).

Обучающийся получит возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх;
- овладеть умением оценивать нравственное содержание музыки разных жанров русских и зарубежных композиторов-классиков.

Основные закономерности музыкального искусства

Обучающийся научится:

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- узнавать звучание различных певческих голосов, хоров, музыкальных инструментов и оркестров.

Обучающийся получит возможность научиться:

- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- импровизировать мелодии и ритмическое сопровождение на законченные фрагменты стихотворного текста в соответствии с его эмоционально-образным содержанием;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

Обучающийся получит возможность овладеть:

- знаниями и представлениями о творчестве композиторов: М.И. Глинки, П.И. Чайковского, А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова, М.А. Балакирева, М.П. Мусоргского, Ц.А. Кюи, Ф.-И. Гайдна, И.С. Баха, В.-А. Моцарта, Л. Бетховена, С.С. Прокофьева, Г.В. Свиридова, ИФ. Стравинского, Д.Д. Шостаковича, Р.К Шедрина, Э. Грига, Б. Бриттена, К. Дебюсси;
- системой музыкальных понятий.

Музыкальная картина мира

Обучающийся научится

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.), в т.ч. петь в одnogолосном и двухголосном изложении;
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в т. ч. и современных электронных;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- исполнять на элементарных музыкальных инструментах сопровождение к знакомым произведениям.

Обучающийся получит возможность научиться:

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Содержание учебного предмета «Музыка» в 1 классе

Музыка в жизни человека

Истоки возникновения музыки. Рассказы о происхождении музыки (из древнеиндийской и древнегреческой мифологии), о музыкальных традициях Древней Руси. Скоморошья песни, сценки, прибаутки.

Звучание окружающей жизни, природы. Восприятие музыкальных образов природы (Осень. Зима. Весна. Лето). Музыкальные портреты животных («Карнавал животных» К. Сен-Санса и др.).

Встречи с известными героями музыкальных сказок («Бременские музыканты и другие»). Знакомство с героями музыкальных сказок, исполнение песен сказочного содержания («Маленький кузнецик». Муз. В.В. Щукина, сл. С.Г. Козлова; «Веселый музыкант». Муз. А.Д. Филиппенко, сл. Т.В. Волгиной и др.). Музыка в мультфильмах. Настроение, чувства, характер человека и сказочных персонажей в музыке. Сказки, небылицы, шутка в музыке. Инсценирование сказки.

Музыка о друзьях. Музыкальный портрет («Попрыгунья» Г.В. Свиридова). Песни о дружбе.

Знакомство с жанром инструментальной пьесы на примере пьес из «Детского альбома» П.И. Чайковского: «Баба-яга», «Неаполитанская песенка»,

«Болельщик куклы», «Новая кукла»; Р. Шуман «Альбом для юношества» «Дед Мороз», «Веселый крестьянин». Контрастные образы внутри одного произведения. Пример: Л. Бетховен «Весело-грустно».

Разнообразие музыкальных жанров. Песня, танец, марш. Песня. Песни школьной тематики («Колыбельная песня»; «Мы теперь ученики». Муз. Г.А. Струве, сл. К. Ибряева.).

Танцы: полька, вальс («Вальс-шутка» Д.Д. Шостаковича, «Полька» М.И. Глинки).

Марш («Военный марш» Р. Шумана, «Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковского, «Марш» С.С. Прокофьева).

Музыкальный спектакль («Оле-Лукойе» Г.-Х. Андерсена).

Народная музыка. Русская народная песня. Колыбельные, плясовые, шуточные песни. Песенка-закличка. Хоровод. Плясовая («Камаринская» и др.).

Основные закономерности музыкального искусства

Интонации речевые и музыкальные. Восприятие и воспроизведение звуков окружающего мира во всем многообразии. Звуки окружающего мира; звуки шумовые и музыкальные. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. Знакомство со звучанием музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски. Особенности музыкальной интонации. Выражение настроения, чувств человека в музыкальной интонации. Музыкальный разговор. Вопросно-ответные интонации: понятие и исполнение. Характер персонажа и особенности его музыкальных интонаций.

Выразительность и образность в музыке. Изображение природы: времена года в музыке («Музыкальное путешествие»).

Контраст как основной прием музыкального развития («Весело. Грустно» Л. ван Бетховена). Повтор в музыке как прием развития.

Звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, баян, флейта, труба). Первые музыкальные инструменты: дудочки и барабаны. Народные инструменты: гусли, балалайка, гармошка.

Средства музыкальной выразительности: ритм, тембр, темп, динамика исполнения. Интонирование по ручным знакам: V-III, V-III-I, III-II-I ступени мажора.

Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты: звуки, звукоряд, высокие и низкие звуки, ритм, форте, пиано, крещендо и диминуэндо, пауза.

Формы построения музыки: двух-, трех- частная формы.

Озвучивание стихотворений и сказок. Разучивание попевок и простых народных песен и обработок народных песен, в том числе, зарубежных; песен из мультфильмов, детских кинофильмов, песен к праздникам. Формирование правильной певческой установки и певческого дыхания.

Музыкальная картина мира

Звучание окружающей жизни, природы. Кто как поет (слушаем пение птиц). Музыкальный карнавал животных.

Музыка и произведения живописи.

Музыка о родном доме, близких людях (мама, бабушка), о Родине. Музыка, передающая чувства и настроения человека. Музыкальный и поэтический фольклор.

Композитор - исполнитель - слушатель. Музыкальные инструменты: скрипка, труба, барабан, фортепиано и др.

Знакомство с творчеством П.И. Чайковского, М.И. Глинки, К. Сен-Санса, С.С. Прокофьева и др.

Русская народная музыка. Образцы народного творчества (прибаутки, хороводы, игры). Музыкальные игры - драматизации. Знакомство с музыкой других народов (украинская, литовская народные песни; швейцарская, французская песни).

Содержание учебного предмета «Музыка» во 2 классе

Музыка в жизни человека

Сказочные образы в музыке. Настроение, чувства, характер сказочных персонажей в музыке. Знакомство с героями музыкальных сказок. Знакомство с жанрами детской оперы (М.В. Коваль), сказочной оперы. Сказочная опера в творчестве Н.А. Римского-Корсакова, М.И. Глинки. Симфоническая сказка (С.С. Прокофьев). Балет (фрагменты из балетов).

Времена года в народной и композиторской музыке.

Музыкальный портрет («Болтунья» С.С. Прокофьева, «Упрямец» Г.В. Свиридова и др.). Инструментальные пьесы отечественных («Дождь и радуга» С.С. Прокофьева) и зарубежных («Весной», «В пещере горного короля» Э. Грига) композиторов. Музыка XX века (Г.В. Свиридов, Д.Б. Кабалевский, Э. Тамберг и др.). Средства музыкальной выразительности. Музыкальные образы («Колдун» Г.В. Свиридова).

История создания музыкальных инструментов. Знакомство с инструментами: ксилофон, шарманка, барабан, литавры. Народные инструменты: гусли, рожок, ложки, трещотка, свирель.

Музыкальные жанры. Песня, танец, марш. Вальс.

Симфония (фрагмент «Богатырской симфонии» А.П. Бородина, тема нашествия из Седьмой симфонии Д.Д. Шостаковича). Оратория (С.С. Прокофьев).

Жанры народной музыки: песня, хоровод, частушка. Колыбельная, плясовая, хороводная, шуточная песни. Прибаутки.

Музыкальные загадки, шуточные считалки. Инсценировки сказок. Музыкальное поздравление.

Основные закономерности музыкального искусства

Музыкальные и речевые интонации. Музыкальный разговор. Музыкальный шуточный разговор. Характер персонажа и музыкальные интонации.

Средства выразительности в музыке, поэзии и живописи. Озвучивание стихотворений и сказок.

Инструменты симфонического оркестра: скрипка, альт, виолончель, фагот, кларнет, гобой, флейта, валторна, литавры, барабан. Тембр разных инструментов как средство музыкальной выразительности. Тембр в характеристике персонажа («Петя и волк» С.С. Прокофьева).

Выразительность и изобразительность в музыке. Изображение природы: времена года в музыке.

Повтор и контраст как основные приемы музыкального развития. Мелодия и сопровождение.

Формы построения музыки: двух-, трех- частная формы. Тема и вариации. Рондо.

Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты: ноты, нотный стан, скрипичный ключ, пауза, сильная и слабая доли в такте, затакт, тоника, тон и полутон, трезвучие, реприза. Музыкальные длительности.

Интонарование: V-III, V-III-I, I-II-III, I-I ступени мажорного лада. Знакомство с записью нот в абсолютной нотации. Игры и тесты на знание элементов музыкальной грамоты: расположение нот первой-второй октав на нотном стане, обозначения длительностей (восьмые, четверти, половинные), пауз (четверти и восьмые), размера (2/4, 3/4, 4/4), динамики (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Простые интервалы: виды, особенности звучания и выразительные возможности.

Музыкальная картина мира

Звучание окружающей жизни, природы. Кто как поет (слушаем пение птиц). И.С. Соколов-Микитов «Лесные музыканты».

Музыка о Родине. Песня о Москве. Гимн России. Гимн Москвы. Музыкальные символы Великой Отечественной войны. Песня о Победе.

Музыка и произведения живописи. Музыкальные драматизации к литературным произведениям (сказке, рассказу).

Композитор - исполнитель - слушатель. Исполнение музыки. Квартет. Исполнительский план песни. Расположение инструментов в симфоническом оркестре.

Духовой оркестр. Оркестр русских народных инструментов.

Певческие голоса. Мужские, женские и детские голоса. Бас, тенор, дискант, сопрано, альт. Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес в простой двухчастной, простой трехчастной и куплетной формах в инструментальном музицировании. Различные типы аккомпанемента как один из элементов создания контрастных образов.

Сочинение простейших мелодий. Сочинение мелодий по пройденным мелодическим моделям. Игра на ксилофоне и металлофоне сочиненных вариантов. «Музыкальная эстафета»: игра на элементарных инструментах сочиненного мелодико-ритмического рисунка с точным и неточным повтором по эстафете.

Знакомство с творчеством С.С. Прокофьева, Э. Грига, Г.В. Свиридова и др.

Образцы народного творчества. Русские народные песни и пляски.

Знакомство с музыкой других народов (украинская, белорусская, словенская, латышская, литовская народные песни; чешская, немецкая, английская, норвежская народные песни; неаполитанская песня; негритянская колыбельная песня).

Содержание учебного предмета «Музыка» в 3 классе

Музыка в жизни человека

Основные образно-эмоциональные сферы музыки. Сказочные образы в музыке. Опера. Балет. Поэзия А.С. Пушкина в музыке. Сказочная опера в творчестве Н.А. Римского-Корсакова, М.И. Глинки. Балеты П.И. Чайковского, Р.К. Щедрина. Инсценировки сказок. «Сочиняем сказку».

Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности. Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

Характерные особенности музыкальных жанров. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Кантата. Симфония. Ария как характеристика героя оперы, кантаты, оратории.

Инструментальная и вокальная музыка. Романс. Инструментальные пьесы отечественных и зарубежных композиторов. Творчество И.-С. Баха, В.-А. Моцарта и др.

Музыка XX века. Творчество композиторов С.С. Прокофьева, А.И. Хачатуряна, Г.В. Свиридова, Д.Б. Кабалевского. Современные композиторы. Песенное творчество композиторов Р.В. Паулса, В.Я. Шаинского.

Музыка о Родине. Героические страницы России в музыке. Музыкальный исторический портрет («Александр Невский» С.С. Прокофьева). Тема защиты Родины в Великой Отечественной войне, отраженная в песенном творчестве.

Музыкальные жанры. Песня, танец, марш. Колыбельная песня. Вальс, полька, менуэт. Гопак - народный танец, гопак в опере М.П. Мусоргского. Марш в опере и балете.

Симфония. «Детская симфония» Ф.-Й. Гайдна. Кантата (С.С. Прокофьев). Романс, ария, хор.

Жанры народной музыки. Песня в народной музыке. Музыка к календарным праздникам.

Основные закономерности музыкального искусства

Музыкальные и речевые интонации. Интонация как озвученное состояние персонажа. Музыкальный разговор. Характеры персонажей и интонационное разнообразие музыки. Выразительность и изобразительность в музыке («Кикимора» А.К. Лядова). Картины природы в музыке: музыкальные «краски».

Тема персонажа оперы, балета, кантаты как музыкальная характеристика, музыкальный образ.

Сравнение средств музыкальной выразительности (ритм, темп, лад, динамика) в произведениях о природе разных авторов.

Песенные, танцевальные, маршевые интонации в инструментальной и вокальной музыке.

Музыкальные размеры. Дирижирование в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$. Разнообразие ритмического рисунка: половинная нота с точкой, фермата.

Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты: диез, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$ в такте, трехдольный и четырехдольный метры, лига, паузы. Октава. Мажорная и минорная гаммы.

Повтор и контраст как основные приемы музыкального развития. Канон: особенности музыкального развития.

Формы построения музыки: двух-, трехчастная формы. Контрастность частей, средства музыкальной выразительности в каждой из частей («Весна и осень» Г.В. Свиридова).

Музыкальная картина мира

Картины природы в музыке. Эмоционально-образное содержание музыкальных произведений, связанных с картинами природы.

Инструментальная и вокальная музыка. Песенное творчество. Песни из мультфильмов. Песни о школе. Песни о Родине.

Исполнительский план произведения. Исполнение по нотам с названиями ступеней, нот. Исполнение двухголосия.

Композитор - исполнитель - слушатель. Выразительность исполнения музыки. Музыкальные инструменты: арфа, фортепиано, виолончель, флейта-пикколо, челеста и др. Народные инструменты: кастаньеты.

Симфонический оркестр. Камерный оркестр. Шумовой оркестр.

Взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыке. Средства выразительности в музыке, поэзии и живописи. Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде. Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия

Знакомство с этнокультурными традициями: проводы Масленицы. Русские народные песни и пляски. Знакомство с музыкой других народов (украинская, белорусская, эстонская, французская народные песни).

Содержание учебного предмета «Музыка» в 4 классе

Музыка в жизни человека

Значение музыки в жизни человека, народа, страны. Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира. Исполнение песен народов мира с более сложными ритмическими рисунками (синкопа, пунктирный ритм) и различными типами движения (поступенное, по звукам аккорда, скачками).

Музыка к календарным праздникам. Новый год, Рождество, Масленица. Рождественская песня. Картины природы в музыке.

Инструментальная и вокальная музыка.

Музыкальные жанры. Песня, танец, марш. Колыбельная песня в опере. Романс. Вальс, полька, менуэт. Гавот. Канон.

Симфония как основной жанр классической симфонической музыки. Финал симфонии. Опера. Балет. Вступление к опере. Арии и песни из опер. Концерт для солирующего инструмента (фортепиано) с оркестром. Соната. Музыкальные иллюстрации к литературным произведениям.

Классики музыки второй половины XVIII и XIX веков. Русская классическая музыка. Основоположник русской классической музыки - М.И. Глинка. Творчество композиторов «Могучей кучки». П.И. Чайковский. Музыка XX века. Музыка композиторов разных стилевых направлений. Музыкальный язык композиторов XX века. Песенное творчество современных композиторов.

Народная музыка. Жанры русской народной песни: плясовые, свадебные, календарные. Особенности музыкального языка народной песни.

Основные закономерности музыкального искусства

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонационное разнообразие в музыке. Интонации как источник выражения эмоций и мыслей человека. Основные средства музыкальной выразительности. Эмоционально-образное содержание музыкальных произведений, связанных с картинами природы.

Музыкальные формы: вариации. Вариации в творчестве композиторов: Л. Бетховена, В.-А. Моцарта, Д.Б. Кабалевского. Сравнение средств музыкальной выразительности в народных песнях и вариациях на темы песен. Темы, вариации и музыкальные инструменты в сочинении Б. Бриттена «Путеводитель по оркестру для юных слушателей».

Мелодия и аккомпанемент. Многоголосие. Двухголосие: слушание и исполнение. Ритмическое и мелодическое двухголосие. Канон. Легато.

Музыкальные размеры. Дирижирование в размерах $\frac{1}{4}$, $\frac{2}{4}$, $\frac{4}{4}$. Лад, характеристика мажорного и минорного ладов. Тональность.

Разнообразие ритмического рисунка музыки. Пунктирный ритм. Ритмический аккомпанемент.

Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты: названия нот, ступеней, динамические оттенки, обозначение темпа, длительности нот, обозначение тональностей (тональности с одним знаком альтерации при ключе).

Основные приемы музыкального развития. Музыкально-исполнительский замысел.

Выражение художественно-образного содержания произведений в форме построения музыки. Музыкальные формы: одночастная, двух- и трехчастная, вариации, рондо.

Музыкальная картина мира

Общее представление о музыкальной жизни страны. Оркестры русских народных инструментов. Выдающиеся исполнительские коллективы: оркестр русских народных инструментов им. В.В. Андреева. Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Электромузыкальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности.

Музыкальные ансамбли. Хор. Детский хор. Соло. Дуэт. Хоровая музыка. Хоровое пение а capella. Хор из оперы («Орлеанская дева» П.И. Чайковского). Вокальная музыка.

Композитор - исполнитель - слушатель. Музыкальное образование. Консерватория.

Музыкальные инструменты: фортепиано, скрипка, альт, виолончель и др. Клавесин. Инструменты симфонического оркестра. Выполнение учащимися творческого проекта «В стране музыкальных инструментов».

Исполнительское мастерство. Выдающиеся исполнители музыки. Исполнители вокальной и инструментальной музыки. Певческие голоса: бас, баритон, тенор, контральто, меццо-сопрано, сопрано. Детские голоса. Выдающиеся скрипачи, виолончелисты, пианисты.

Музыкальные традиции России. Русские народные песни и пляски. Русские народные инструменты. Знакомство с музыкой других народов (французская, японская, австрийская песни, неаполитанские песни). Баркарола.

Афоризмы о музыке.

Тематическое планирование по музыке 1 класс (33 часа)

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Характеристика основных видов учебной деятельности учащихся.
	Музыка в нашей жизни	2	Понимать роль музыки в жизни человека в его духовно-нравственном развитии, основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развивать художественный вкус и интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.
1.	Истоки возникновения музыки.	1	
2.	Звучание окружающей жизни.	1	
	Встреча с героями музыкальных сказок	3	Развивать художественный вкус и интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению.
3.	Знакомство с героями музыкальных сказок	1	
4.	Музыка в мультфильмах.	1	
5.	Сказки небылицы шутки в музыке	1	
	Музыкальное путешествие в сказочный лес. Осень.	3	Участвовать в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей. Применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных и познавательных задач.
6.	Музыкальный разговор	1	
7.	Выразительность и изобразительность в музыке	1	
8.	Изображение природы: времена года в музыке.	1	
	Музыкальные инструменты	4	

9.	Звучание музыкальных инструментов фортепиано скрипка	1	произведения в импровизации. Применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных и познавательных задач.
10.	Звучание музыкальных инструментов баян	1	
11.	Звучание музыкальных инструментов флейта труба	1	
12.	Народные инструменты гусли балалайка гармошка	1	
	Музыкальное путешествие в сказочный лес. Зима.		Использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнять вокально-хоровых произведения в импровизации.
13.	Изображение природы: времена года в музыке	1	
14.	Звучание окружающей жизни, природы	1	
15.	Музыка и произведения живописи.	1	
	Музыкальные картинки	9	Участвовать в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей. Применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных и познавательных задач.
16.	Музыка – композитор – слушатель.	1	
17.	Музыкальный жанр – песня. «Мы теперь ученики» муз. Г. А Струева, сл. К. Ибряева.	1	
18.	Музыка о друзьях. Музыкальный портрет «Попрыгунья» Г. В. Свиридов.	1	
19	Кто как поет. Слушаем пение птиц.	1	Участвовать в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей. Выразить эмоциональное отношение к искусству, эстетический взгляд на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии.
20	Музыкальный карнавал животных. К. Сен-Санса.	1	
21	«Маленький кузнецик» муз В.В. Щукина, сл С.Г. Козлова	1	
22	Поем песни Маме	1	
23	Музыка о Родине	1	
24	Музыка о родном доме.	1	
	Сказки небылицы шутки в музыке	3	Сравнивать различные образцы народной и профессиональной музыки. Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки. Участвовать в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей. Реализовывать творческий потенциал в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.
25	Русская народная песня	1	
26	Колыбельные, плясовые, шуточные песни	1	
27	Плясовая «Комаринская»	1	
	Музыкальное путешествие в сказочный лес. Весна, лето.	4	
28	Музыкальные образы природы. Весна. П.И. Чайковский	1	
29	Музыкальные образы природы. Лето. П.И. Чайковский	1	Сравнивать процесс и результат
30	«Весело. Грустно» Л. ван	1	

	Бетховен.		музыкального развития в произведениях разных форм и жанров.
31	Средства музыкальной выразительности: ритм, тембр, темп.	1	Воплощать музыкальное развитие образа в собственном исполнении (в пении, игре на музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении). Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.
	Уроки на природе	2	Наблюдать за использованием музыки в жизни человека. Воспринимать звуки природы, сравнивать их с музыкальными звуками. Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира.
32	Лес весной. Экскурсия.	1	
33	Песенки заклички. Хоровод»	1	

Тематическое планирование по музыке 2 класс (34 часа)

№ п/п	Название темы	Кол-во часов	Характеристика основных видов учебной деятельности учащихся.
	Сказка в музыке.	9	
1	Сказочные образы в музыке. Опара. М. В. Коваль	1	Узнавать смысл понятий «Композитор – исполнитель – слушатель» , научиться размышлять об истоках возникновения музыкального искусства, научиться правилам поведения на уроке музыки, правилам пения, проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость
2	Музыкальные образы «Колдун» Гю В . Свиридов.	1	Определять название первичных жанров: песня, танец, марш ; определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок; принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности; выявлять характерные особенности жанров: песни, танца, марша, откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками; определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях.
3	Урок на природе. Звучание окружающей жизни. Природы.(урок – экскурсия)	1	
4	Сказочная опера творчестве Н. А. Глинки.	1	
5	Музыкальные жанры. Песня.	1	
6	Музыкальные жанры. Вальс. Д. Д. Шостакович «Вальс-шутка»	1	
7	Музыкальные жанры. Марш. «Военный марш» Р. Шуман.	1	
8	Инструментальные пьесы отечественных композиторов. «Дождь и радуга» С. С. Прокофьев.	1	
9	Инструментальные пьесы	1	

	зарубежных композиторов. «В пещере горного короля» Э. Григ.		музыкальные произведения разных жанров; соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров; исполнять различные по характеру музыкальные произведения; осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве; корректировать собственное исполнение; узнавать изученные музыкальные произведения; называть их авторов.
	Музыкальные инструменты, певческие голоса.	7	
10	Музыкальные и речевые интонации.	1	Понимать и различать значение терминов <i>мелодия и аккомпанемент</i> , значение термина - ритмический рисунок, находить нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения музыкального произведения, проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость, анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения, узнавать изученные музыкальные произведения; распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки, выявлять различные по смыслу музыкальные интонации, воплощать собственные эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на музыкальных инструментах, импровизация, сочинение), приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через слушание, исполнение и сочинение.
11	Инструменты симфонического оркестра. Скрипка, альт, виолончель.	1	
12	Инструменты симфонического оркестра. Фагот, кларнет, гобой.	1	
13	Инструменты симфонического оркестра. Флейта, валторна, литавры, барабан.	1	
14	Расположение инструментов в симфоническом оркестре.	1	
15	Духовой оркестр. Оркестр русских народных инструментов	1	
16	Тембр разных инструментов как средство музыкальной выразительности. «Петя и волк» С. С. Прокофьев	1	
	Русские народные песни и пляски	4	
17	История создания музыкальных инструментов. Народные инструменты.(гусли, рожок, ложки, трещотки, свирель)	1	Вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, вычленять и показывать (имитация игры) во время
18	Жанры народной музыки. Песня, хоровод, частушки.	1	

19	Колыбельная, плясовая, хороводная, шуточная песни.	1	звучания народных инструментов, исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, игре или пластике. Исполнять, инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров, соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. Определять по звучанию название русских народных инструментов – свирель, гусли, рожок и их внешний вид, своеобразие их интонационного звучания,
20	Музыкальные загадки. Шуточные считалки. Инсценирование сказки.	1	
Времена года в музыке		6	
21	Времена года в народной и композиторской музыке.	1	Различать характер музыки: танцевальный, песенный ; называть понравившееся произведения, дать его характеристику; понимать триединство: <i>композитор – исполнитель – слушатель</i> ; уметь сопоставлять, сравнивать, различать жанры музыки. Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.
22	Звучание окружающей жизни. Природы. «Лесные музыканты» И. С. Соколов-Микитов	1	
23	Изображение природы: времена года в музыке. П. И. Чайковский.	1	
24	Выразительность и изобразительность в музыке.	1	
25	Урок на природе. Музыка капли. (урок – экскурсия)		
26	Урок обобщение. «!Времена года в музыке»	1	
Шутка в музыке.		3	
27	Музыкальное поздравление.	1	Различать формы построения музыкального произведения; воплощать музыкальное развитие образа в собственном исполнении: пении, игре на муз.инструментах, музыкально-пластическом движении, соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения; сравнивать процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм. Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх – драматизациях. Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных
28	Музыкальный шуточный разговор. «Болтуня» С. С. Прокофьев. Движение в музыке.	1	
29	Характер персонажа и музыкальные интонации. Музыкальный портрет «Упрямец» Г. В. Свиридов.	1	

			инструментов, в том числе и современных электронных музыкальных инструментов.
	Музыка о Родине	4	Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении и др. Участвовать в коллективном музицировании на элементарных и электронных музыкальных инструментах
30	Русские композиторы о России.	1	
31	Урок на природе. Песня о победе. (урок – экскурсия)	1	
32	Музыкальные символы Великой Отечественной войны.	1	
33	Гимн России	1	
34	Урок – концерт.	1	

Тематическое планирование по музыке 3 класс (34 часа)

№ п/п	Название темы	Кол-во часов	Характеристика основных видов учебной деятельности учащихся.
	Сказка в опере и балете.	7	Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения и пр.). Различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке. Анализировать жанрово-стилевые особенности музыкальных произведений и сравнивать их специфические особенности. Уметь узнавать и определять различные составы оркестров (симфонический, духовой, народных инструментов). Знать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека; воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям, уметь эмоционально и осознанно относиться к музыке, знать понятия песенности, танцевальности, маршевости и уметь их различать
1	Н. А. Римский – Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане». Прослушивание.	1	
2	Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане». Инсценирование фрагмента сказки.	1	
3	П. И. Чайковский. Балет «Щелкунчик». Сказочные образы в музыке. Прослушивание.	1	
4	П. И. Чайковский. Балет «Щелкунчик». Эмоциональное состояние героев.	1	
5	П. И. Чайковский. Балет «Щелкунчик». Сказочные образы в музыке.	1	
6	Р. К. Щедрин. Балет «Конёк-горбунок». Музыкальный разговор.	1	
7	П. И. Чайковский. Балет «Лебединое озеро»	1	
	Инструментальная и	6	Понимать основные правила урока –

	вокальная музыка.		как можно общаться с музыкой, не перебивая ее звучания, уметь размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, знать выразительные и изобразительные интонации и уметь находить связь между ними. Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии. Импровизировать на заданную и свободную тему. Сравнить музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия. Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. Осознавать жизненную основу музыкальных интонаций.
8	Романс. Вокальная музыка.	1	
9	Песенное творчество В. Я. Шаинского.	1	
10	Песенное творчество Р. В. Паулса.	1	
11	Музыка 20 века. Творчество композитора С. С. Прокофьева.	1	
12	Инструментальные пьесы зарубежных композиторов. И.-С. Бах.	1	
13	Инструментальные пьесы зарубежных композиторов. В.-А. Моцарт.	1	
14	Презентация творческого проекта: «Любимые песни нашего класса».	1	Проявлять интерес к процессу и результатам музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, воплощать в исполнении (в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении) эмоциональное восприятие различных музыкальных образов и их развитие, понимать роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; сформирует основы музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края; распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи, ее смысл. сравнивать процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров. распознавать и объяснять разные виды развития музыкальных произведений. участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.
	Музыка разных народов.	6	
15	Музыкальные традиции России.	1	
16	Русские народные песни и пляски.	1	
17	Знакомство с музыкой французской.	1	
18	Знакомство с музыкой японской.	1	
19	Знакомство с австрийской песней.	1	
20	Неаполитанская песня.	1	

	Картины природы в музыке.	4	Выражать собственные чувства и эмоции как отклик на услышанное музыкальное произведение, воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, в импровизациях, исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров, знать построение музыки (формы). перечислять простые музыкальные формы, распознавать художественный замысел различных форм (построений) музыки (одночастные, двух-и трехчастные, вариации, рондо и др.), исследовать и определять форму (построения) музыкального произведения, сравнивать музыкальные формы по принципу сходства и различия, соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения в процессе коллективного музицирования .
21	П. И. Чайковский. Картины природы.	1	
22	Эмоционально-образное содержание музыкального произведения. «Весна и осень» Г. В. Свиридов.	1	
23	Картины природы в музыке. Музыкальные «краски»	1	
24	Интонация как озвученное состояние персонажа.	1	
	Героические страницы истории России в музыке.	8	
25	С. С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский». Прослушивание.	1	
26	С. С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский». Музыкальные образы.	1	
27	С. С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский». Композитор-исполнитель-слушатель.	1	
28	Песни о Великой Отечественной войне.	1	
29	М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин». Прослушивание.	1	Представлять творческие проекты на выбранные темы.
30	М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин». Жизнь за царя.	1	
31	М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин». Урок обобщение.	1	
32	Песни о Москве.	1	
33	Презентация творческого проекта.	1	
34	Урок на природе. Героическое прошлое моего города.	1	

Тематическое планирование по музыке 4 класс (34 часа)

№ п/п	Название темы	Кол-во часов	Характеристика основных видов учебной деятельности учащихся.
	Народная музыка в творчестве композиторов	7	Выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале урока. оценивать собственную музыкальную деятельность; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.
1	Жанры русской народной песни. Плясовые.	1	
2	Жанры русской народной песни. Свадебные.	1	
3	Жанры русской народной песни. Календарные.	1	
4	Урок на природе. Народная	1	

	песня. (урок-экскурсия)		оценивать себя на уроке, проводить рефлексию. выполнять учебные действия в качестве исполнителя.
5	Русские народные песни и пляски.	1	использовать общие приемы в решении исполнительских задач. осуществлять и выделять необходимую информацию
6	Русские народные инструменты.	1	выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.
7	Музыка других народов.	1	осуществлять и выделять необходимую информацию
	Выдающиеся исполнители музыки	6	участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках
8	Вокалисты: Ф. И Шаляпин. Э. Карузо.	1	проявлять активность в творческих заданиях, решении познавательных задач
9	Вокалисты: Т. Руффо. А. В. Нежданова.	1	формулировать и удерживать учебную задачу.
10	Вокалисты: Н. А. Обухова.	1	ориентироваться в разнообразии способов решения задач.
11	Инструменталисты: П. Казальс.	1	ставить вопросы, формулировать затруднения, предлагать помощь
12	Инструменталисты: Н. Паганини.	1	
13	Инструменталисты: С. Т. Рихтер.	1	
14	Встречаем зимние праздники.	1	
15	Презентации творческого проекта: «В стране музыкальных инструментов»	1	Использовать установленные правила в контроле способов решения задач.
	Классики музыки второй половины 18 – 19 веков	9	ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи.
16	Ф.-Й. Гайдн. Творчество композитора.	1	обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения. оценивать себя на уроке, проводить рефлексию.
17	В.-А. Моцарт. Творчество композитора.	1	осуществлять поиск необходимой информации. во время групповой работы уметь задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию, делать выводы.
18	Л. ван Бетховен. Сонаты.	1	Узнавать, называть и определять по тембру русские народные инструменты.
19	М. И. Глинка. Основоположник русской классической музыки.	1	участвовать в исполнении музыкальных произведений
20	М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (отрывок)	1	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера.
21	Композиторы «Могучей кучки» М. А. Балакирев. М. П. Мусоргский.	1	аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности, ставить и формулировать проблему, строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки.
22	Композиторы «Могучей кучки» А. П. Бородин. Н. А. Римский – Корсаков.	1	
23	П. И. Чайковский. «Детский	1	Использовать речь для регуляции

	Альбом. Утренняя молитва.»		своего действия. ориентироваться в разнообразии способов решения задач. аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. преобразовывать практическую задачу в познавательную. узнавать, называть и определять сюжет балета и оперы. задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности
24	П. И. Чайковский. «Детский Альбом. Мама. Зимнее утро»	1	
25	Встречаем весну. Вивальди «Весна» 1 часть из концерта «Времена года» (фрагмент)	1	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, опираясь на личный музыкальный опыт и опыт своих товарищей и учителя вести дискуссию по данной теме, развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования, составление плана и последовательности действий, умение ставить и формулировать проблемы, проявлять активность во взаимодействии с участниками урока, оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности, ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем, ориентироваться в разнообразии способов решения задач, развивать музыкально-учебную деятельности и реализацию творческого потенциала в процессе коллективного музицирования, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов, выделять и формулировать познавательную цель, задавать вопросы, формулировать свои затруднения, работать в группах.
	Композиторы 20 века	9	
26	С. С. Прокофьев. Балет «Золушка»	1	
27	С. С. Прокофьев. Балет «Золушка» Интонационное разнообразие в музыке.	1	
28	И. Ф. Стравинский «Петрушка» Звуки музыки.	1	
29	И. Ф. Стравинский «Петрушка». Страдания Петрушки.	1	
30	Б. Бриттен. «Путеводитель для юных слушателей». «Королевство полной луны»	1	
31	Б. Бриттен. «Путеводитель для юных слушателей». «Вариации и fuga на тему Перселла».	1	
32	Творчество Г. В. Свиридова.	1	
33	Творчество Д. Д. Шостаковича, К. Дебюси.	1	
34	Презентации творческого проекта.	1	

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

1. Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература, 2000 г.
2. Ригина Г.С. Учебник «Музыка. 1 класс», М. Учебная литература,
3. Ригина Г.С. Учебник «Музыка. 2 класс», М. Учебная литература
4. Ригина Г.С. Учебник «Музыка. 3 класс», М. Учебная литература
5. Ригина Г.С. Учебник «Музыка. 4 класс», М. Учебная литература
6. Ригина Г.С. Рабочая тетрадь к учебнику 1 класса, М. Учебная литература
7. Ригина Г.С. Рабочая тетрадь к учебнику 2 класса, М. Учебная литература
8. Ригина Г.С. Рабочая тетрадь к учебнику 3 класса, М. Учебная литература
9. Ригина Г.С. Рабочая тетрадь к учебнику 4 класса, М. Учебная литература